ЧЕЛОВЕЧЕК

подсказка для родителей

Я ♥ Монтессори

7ya.ru

Издательский Дом «КАРАПУЗ»

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Имя Марии Монтессори становится все более известным среди российских родителей. Пожалуй, два аспекта привлекают людей к этой системе: уникальный взгляд на ребенка и не менее уникальный дидактический материал. Родители, познакомившиеся с методом Монтессори, хотят узнать, как правильно выбрать Монтессори-сад, можно ли работать по этой системе дома и как это делать, чтобы не допустить ошибок.

В нашем сборнике вы найдете ответы на многие свои вопросы, а также познакомитесь с дидактическими упражнениями, которые можно проводить с ребенком в домашних условиях.

- Т. Афанасьева, Л. Гребенников, Ю. Дробышевская, К. Сумнительный
  -
  - Предисловие
  - Раздел 1. Методики, исследования
    - К. Е. Сумнительный, доктор педагогических наук, директор Центра Монтессори (Москва)
      -
      - В стране великанов
      - Знать ребенка
      - Свобода
      - Правила
      - Работа
      - Нормализованный ребенок
      - Среда
      - От руки к интеллекту
    - На полях
    - Т.И. Афанасьева, Монтессори-педагог
      -
      - Подготовка детей не к школе, а к жизни
      - Правила Монтессори-группы
      - Учить или ограждать?
      - Особенности Монтессори-педагогики
    - На полях
    - Ю.Б. Дробышевская, Монтессори-педагог
      -
      - Устал на третьей минуте
      - Воспитание концентрации
      - Воспитатели и педагоги

- Самостоятельность
- Воспитание осознанной дисциплины
- После детского сада
- Самодостаточность
- На полях

○ Раздел 2. Из опыта работы в Монтессори-группах

-
- Татьяна Афанасьева, Монтессори-педагог
  - Игры и работа на линии
  - Игры
    - Стирка
    - Пальчики
    - «Свет мой, зеркальце…»
    - Атомы
    - Цветные таблички
    - Красно-синие штанги
  - Обучающая работа
    - Проект «Мир растений»
- Леонид Гребенников, кандидат психологических наук
  -
  - Правильное произношение, дикция и автоматизация звуков
    - Муха
    - Ветерок
    - Оса
  - Развитие фонематического слуха и слухового внимания
    - Где звук?
    - Игра в слова
    - Самовар, собака, сумка…
    - Похлопаем
    - Сортировка по звукам
    - Придумываем слово
    - Запретные слова, цифры и движения
  - Развитие речевого дыхания
  - Пополнение словарного запаса
  - Активизация усвоенной лексики
    -
    - Какое что бывает?
    - Что за чем?
    - Кто это делает?
    - Кому это нужно?
    - Когда это бывает?

- Краски
- Загадки
- Кто это?
- Что где находится?
- Найди и исправь ошибку
- Кто кем будет?
- Семья
- Антонимы
- Синонимы
- Обобщение и классификация

- Формирование разговорной речи
  - Беседа
  - Пересказ и рассказ
- Формирование грамматического строя речи
  - Сколько слов?
  - Кому что нужно?
  - У лисы – лисята, а у львицы – львята
  - Мой шар, моя кукла, мое полотенце
  - Еще вкуснее
  - Что делать этому фанту?
  - Пойди и принеси
  - Двадцатью пятью…
- СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И АНАЛИЗ СЛОВА
  - Назови одним словом
  - Очень значимые части
- Упражнения для развития математических представлений
  -
  - Раз, два, три, четыре, пять…
  - Назови соседей числа
  - Два больше одного
  - Сколько мальчиков, сколько девочек?
  - Столько же – это сколько же?

- Константин Сумнительный, кандидат педагогических наук, директор Центра Монтессори (Москва)
  -
  - Дневник наблюдений
  - Сводная таблица
  - Лист наблюдений за ребенком
- Монтессори-материалы
  -

        - Сенсорика
        - Математика
- Заключение
    - Не устарел ли метод Марии Монтессори, созданный около ста лет назад?

Т. Афанасьева, Л. Гребенников, Ю. Дробышевская, К. Сумнительный Я люблю Монтессори (сборник)

Авторы сборника: Т. Афанасьева, Л. Гребенников, Ю. Дробышевская, К. Сумнительный

Благодарим за помощь в издании сборника Алексея Повышева, Елену Поляеву, а также всех взрослых, активно участвовавших в родительских конференциях на сайтах: www. 7ya.ru, www.montessory-center.ru, www. karapuz.com

© ООО Издательский дом «Карапуз», 2011
© Московский центр Монтессори, 2011

Предисловие

Если физический уход дает ребенку счастливое ощущение здорового тела, то заботы об умственном и моральном состоянии ребенка открывают ему путь к высшим радостям духовного мира, ведут к беспрерывным сюрпризам и чудесным открытиям не только во внешней среде, но и в глубочайших тайниках его собственной души.

Мария Монтессори

Наше издательство на протяжении многих лет сотрудничает с Московским центром Монтессори. Это сотрудничество родилось из обращений к нам тех родителей, которые были заинтересованы педагогическим методом удивительной итальянки, но не имели возможности отдать своего ребенка в детский сад Монтессори. Таких садов в России было немного (как недостаточно их и сейчас).

Родители-энтузиасты понимали, что создать для ребенка дома полноценную подготовленную среду по Монтессори-методу большинству из них практически не под силу (устройство среды требует отдельного помещения и больших материальных вложений). Но и отказываться от пути, который Мария предлагает взрослому пройти рядом с ребенком, помогая малышу развивать свою «внутреннюю программу», никому не хотелось. Возникла потребность грамотно адаптировать к условиям домашнего воспитания ее замечательный дидактический материал и научиться упражняться с ним. В результате этого в «Карапузе» появилась и продолжает существовать домашняя школа Монтессори и увидели свет пользующиеся вниманием книги, где все упражнения, посвященные сенсорному развитию и развитию речи, обучению письму и чтению по методу Монтессори, реально выполнимы с ребенком дома.

Наш сборник составлен из материалов, обобщивших опыт лучших российских и зарубежных Монтессори-педагогов. Педагоги-практики рассказывают о методе Монтессори и поразительной разнице в формировании личности детей, с которыми занимались по этому методу, и воспитывающихся в обычных детских садах. Второй раздел представит вам

упражнения, которыми можно пользоваться без дидактического материала.

Игры и задания, представленные на полях сборника, предназначены для работы с дидактическим материалом Монтессори, который вполне возможно найти дома или сделать своими руками. Эти упражнения способствуют формированию и развитию таких умений и навыков, на которые взрослые чаще всего не обращают внимания. Но, как показывает практика, они необходимы растущему человечку в будущей самостоятельной жизни.

Так уж сложилось и даже стало традицией, что на полях «Человечка» вы находите, среди прочей полезной информации, юмор. Обсуждая серьезные темы, не помешает ведь иногда и улыбнуться. В этом номере мы поместили «брызги» из потока речи наших эмоциональных спортивных комментаторов. Считайте это нашей наивной попыткой на секунду вызвать у вас улыбку и чуть-чуть «вытащить» из круга повседневных забот.

Раздел 1. Методики, исследования

К. Е. Сумнительный, доктор педагогических наук, директор Центра Монтессори (Москва)
Ребенок строит себя сам

Константин Евгеньевич Сумнительный – инициатор открытия и бессменный директор Центра Монтессори (Москва) с 1991 года, получил квалификацию Монтессори-педагога в Мюнхене (Германия). Защитил докторскую диссертацию, занимается обучением Монтессори-педагогов, курирует работу Монтессори-групп в детских садах России, сотрудничает с международными Монтессори-организациями.

Так считала Мария Монтессори и ее последователи. Когда первая итальянская женщина-врач Мария Монтессори решила заняться педагогикой, в мире уже был провозглашен «век ребенка». Это означало, что, по крайней мере, педагоги готовы были признать, что дети не куклы в руках родителей и воспитателей. Что у ребенка есть свои интересы и потребности, которые необходимо учитывать. Было еще не совсем ясно, каковы эти потребности, но бурно развивающаяся экспериментальная психология готова была ответить и на этот вопрос. Монтессори прошла свой путь, начав с работы с детьми, которых в то время называли «идиотами». Она предположила, что их отставание в развитии связано не столько с медицинскими проблемами, сколько с недостатками воспитания. Взяв за основу систему французского врача и педагога Эдуарда Сегена, она за два года не только научила своих «идиотов» читать и писать, но и выиграла с ними своеобразную школьную олимпиаду в Риме. Эта победа заставила ее задать себе простой вопрос: «Почему нормальные дети проигрывают тем, кого считают отстающими?» Тогда, более ста лет назад, Монтессори начала работу над методом, который получил ее имя и был рассчитан на работу с нормальными детьми с трех лет. Позже она отметит и существенную разницу между тем, как выработанный ею за годы наблюдений за детьми дидактический материал действует на отсталых и нормальных детей. Суть этой разницы, как считала сама Монтессори, в том, что отсталых детей материал позволяет воспитывать, а нормальным «дает толчок к самовоспитанию».

В стране великанов

Как врач, Монтессори исходила из понятных ей биологических аналогий. И действительно, находясь в утробе матери, ребенок получает все необходимое для своего развития. Там он в безопасности, там реализуются все его потребности. Как мы сегодня знаем, сам акт рождения становится для малыша серьезным стрессом. Мария Монтессори предположила, что для того, чтобы уменьшить стресс и создать условия для дальнейшего естественного развития, необходимо, чтобы вокруг ребенка возникла удобная для него среда, позволяющая удовлетворять его новые потребности.

До Монтессори никто всерьез не задумывался о том, что малышу просто неудобно жить в мире, где все сделано для взрослых. Он чувствовал себя как Гулливер, попавший в страну великанов. Не было предусмотрено даже такой малости, как специальная, подобранная по росту мебель. Взрослый мир казался ребенку хаосом, где все зависит от воли великана, – взрослого человека, вершителя его судьбы. Часто несправедливого и жестокого, не готового заплатить даже самую ничтожную цену за исследование ребенком мира. Значительно позже в одной из своих книг Монтессори обличит взрослых в том, что копеечный стакан, разбитый ребенком, вызывает у них гнев и становится знаком того, что ребенок не имеет права на ошибку. Написав во многом до сих пор актуальное обвинительное заключение миру взрослых, итальянский врач со страниц своей книги объясняет нам, что ***дети – другие***. Заявить это ей позволяет и дружба с крупнейшими детскими психологами ее времени, прежде всего с Жаном Пиаже, и собственная работа над методом научной педагогики – как теоретическая, так и практическая.

В результате Монтессори сделает вывод, который актуален и, к сожалению, до сих пор не применен в педагогике: «Чтобы

воспитывать ребенка, – надо его знать, чтобы его знать, – надо за ним наблюдать, а чтобы за ним наблюдать, – надо дать ему свободу». И действительно, наблюдать за ребенком, к примеру, насильно усаженным за парту, почти бессмысленно, потому что заметна лишь его усталость и быстрая потеря интереса к происходящему. Только когда ребенок занят важной для него деятельностью, можно увидеть, как проявляется его личность, а наблюдая за большим количеством детей, – сделать выводы о закономерностях их развития. Собственно этим и занималась современная итальянскому врачу экспериментальная психология. Это в своих домах ребенка делала и сама Мария Монтессори.

Так постепенно в ходе экспериментов с дидактическим материалом и наблюдений за детьми и сформировалось то, что сегодня принято называть методом Монтессори. Совсем коротко она назовет его «помощью жизни». В этом смысле ее метод не имеет никакого отношения к многочисленным технологиям раннего развития, потому что развитие имеет свои законы, которые нельзя нарушать, и свой темп, который опасно форсировать. Другое дело, что темп у каждого ребенка индивидуальный, и проблема педагогики в том, чтобы устранить препятствия и создать безопасные условия для развития малыша. В этом суть метода Монтессори, которую коротко можно передать одной емкой фразой: «Свободная работа ребенка в специально подготовленной среде».

Знать ребенка

Итак, Монтессори рассматривает воспитание как помощь жизни. В общем соглашаясь с создателем теории свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо, утверждавшим, что общество только

портит ребенка, Мария делает из этого утверждения другой вывод. По Руссо, надо создать ребенку условия для единения с природой, в которой все естественнее и чище, чем в созданной человеком культуре. Только так, по мнению французского мыслителя, можно сохранить чистоту ребенка и раскрыть его природные качества и способности. Монтессори не отвергает культуру, хотя тоже относится к ней критически. Она предлагает социо-культурного посредника между ребенком, неопытным и неискушенным в социальных отношениях, и культурой, созданной человечеством как общностью.

В первые годы жизни таким посредником должна стать мать и ближайший круг родственников малыша. У них две главные задачи. Первая – охранять ребенка от негативных воздействий, создавать для него максимально комфортные условия, которые помогут малышу сформировать представление о мире как безопасном и интересном месте. В данном случае комфорт не предполагает тепличные условия. Нет, нормально развивающийся ребенок с удовольствием исследует мир. Он делает это неосознанно. Для малыша пока важнее эмоциональный контакт с окружением. Его словарный запас еще мал для вербального (через речь) взаимодействия с окружающими его людьми. И вторая задача взрослого окружения – создать условия для активного знакомства малыша с окружающим его предметным миром. Сегодня многие ученые склонны согласиться с Марией Монтессори, что для нормального ребенка естественна спонтанная активность, которая и заставляет его изучать окружающий мир. Остается только один вопрос: как организовать этот процесс в безопасном режиме, но минимально ограничивая ребенка.

Анализируя закономерности развития детей этого возраста, Монтессори приходит к выводу, что малыша можно назвать духовным эмбрионом. Так же, как девять месяцев в утробе матери из физического эмбриона формируется тело ребенка, от рождения и до трех лет происходит строительство его психики. Монтессори делает предположение и о механизме этого строительства, давая ему название – «*впитывающий»,* или *«абсорбирующий», ум*.

Впитывание происходит через органы чувств, через них же ребенок знакомится с миром. Пока у него нет такого механизма памяти, как у взрослых, а то, что есть, Монтессори называет впитывающей памятью. Наиболее наглядно ее действие можно увидеть на примере освоения ребенком родного языка. И действительно, для малыша нет разницы между так называемыми простыми и сложными языками, он начинает говорить на том языке, который принят в его непосредственном окружении.

В три года, как считает итальянский педагог, начинается новый процесс – *строительство интеллекта*. Механизм тот же – впитывающий ум, но на этом этапе он приобретает новые свойства. Ребенок начинает исследовать мир все более и более осознанно. И здесь важно, чтобы помощь взрослого получила более профессиональный и целенаправленный характер.

Все эти процессы проходят на фоне тех возможностей, которые Мария Монтессори назвала *сензитивными периодами*. Сегодня это понятие прочно вошло в психологию и обозначило те отрезки жизни ребенка, когда он без особых усилий осваивает определенные виды деятельности или способы эмоционального реагирования. Эти периоды создают принципиальную возможность получить те или иные знания, умения, навыки, внутренне необходимые малышу. При взаимодействии с детьми и организации помощи в развитии Монтессори предлагает ориентироваться на выделенные ею сензитивные периоды. Педагог определила их рамки, но предупредила нас о том, что уточнить и окончательно понять, что в данный момент протекает тот или иной период, можно только наблюдая за ребенком. Наблюдать же, повторимся, имеет смысл только за ребенком, которому предложено поле деятельности, где он сам выбирает себе занятие и где он свободен.

Свобода

В России свобода чаще всего понимается как вседозволенность, разгул и анархия – ничем и никем не ограниченная воля. Уже в первой своей книге итальянский врач пояснила, что ее понимание свободы не имеет никакого

отношения к свободе социальной. Прежде всего ее интересует независимость ребенка от воли взрослого. Человек независим, когда он умеет обслуживать себя сам, когда он может освоить новое с минимальной посторонней помощью.

Всех, кто бывает в группах Монтессори, удивляет, что дети свободно перемещаются по классу, берут с полок любой материал, но при этом никто не бегает и не кричит. Дети сосредоточенно работают и без напоминания взрослых ставят материал именно туда, откуда его взяли. Это поразительное сочетание дисциплины и свободы – прямое следствие независимости, которую ребенок в детских садах Монтессори осваивает в первые же месяцы после прихода в группу.

Свобода позволяет ослабить социальные узы, ограничивающие активность ребенка. Детям не навязывается типичный взрослый стереотип, по которому хорошо быть тихим, по сути пассивным, и плохо быть активным, деятельным. Более того, в специально подготовленной среде есть масса материалов, которые поощряют деятельность детей, стимулируя осознанный выбор. Выбор ограничен лишь тем, что малыш выбирает не между вредным, но, возможно, интересным для него просмотром мультиков по телевизору и дидактическим материалом, а между пособиями, стимулирующими его развитие. Педагоги-практики, работающие в группах Монтессори, вполне согласны с ее наблюдением, что в деятельности ребенок строит самого себя.

У Монтессори свобода не вседозволенность, а защита права ребенка на индивидуальность, на принятие самостоятельного ответственного решения. Малыш воспринимается как личность, имеющая право на собственное мнение.

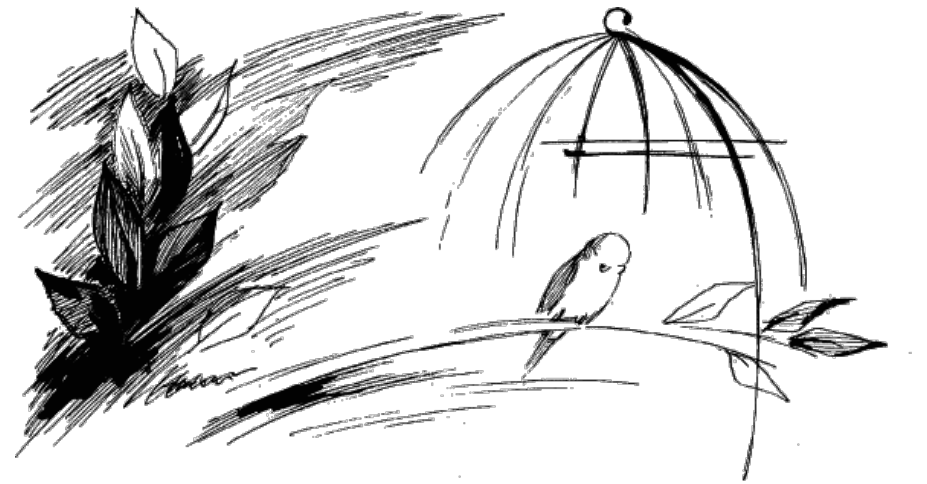
Родители, вернувшиеся из путешествия с ребенком после годичного посещения им группы Монтессори, взахлеб рассказывали мне, какие неожиданные и необычные вопросы задавал их пятилетний Витя, как много он знает. А в конце разговора признались, что именно любознательность и активность сына стали самыми трудными элементами их отдыха.

Конечно, с таким ребенком труднее. Он требует уважения к себе и к тому, что он делает. Ему надо доходчиво объяснить каждое свое действие, потому что он готов отстаивать свое мнение в споре со взрослым.

Конечно, с таким ребенком проще, он не только уважает себя, но и других людей, хорошо знающих свое дело. Он способен делать поражающие взрослых открытия и сотрудничать с ними. Только сотрудничество это происходит не так, как хочет сильная сторона – взрослый, а так, как он договорился с ребенком, приняв для этого общие правила.

В садах Монтессори правила распорядка часто вывешены при входе в группу. Обычно они воспринимаются как методический прием, легко переносимый в любое дошкольное учреждение. Все почему-то забывают, что в разновозрастной группе Монтессори не все дети умеют читать. Так для кого же эти правила? Для всех, кто приходит в группу: детей, родителей, посетителей, а главное – для воспитателей.

Правила



Правила были всегда. Мой приятель, забывающий плохое хуже, чем я, вспомнил одно из правил своего детства. По форме это был стишок, навсегда засевший в его памяти, по содержанию – унизительная пытка:

Тихо, тихо говорить,

А то будут в душ водить.

И нарушителя порядка действительно отводили в маленькую темную и холодную душевую, где он стоял в одних трусиках и, по замыслу воспитателей, обдумывал житье свое и свои прегрешения. На самом деле было немного холодно и очень обидно. Девочками этот дикий обычай мог быть подсознательно воспринят как сексуальное оскорбление, которое сказалось бы много позже на их взрослой жизни.

Правила в Монтессори-группе качественно другие. Они не предусматривают наказаний и наград, потому что итальянский врач, и сегодня ее позиция подтверждена многими детскими психологами, считала, что и первое и второе неприменимо к маленькому ребенку. Его нельзя наказывать, но и награда лишь создает дух соревнования. А когда выигрывает один, все остальные проигрывают. В педагогике Монтессори принято не

хвалить, а поддерживать, одобрять то, что сегодня у конкретного ребенка получилось лучше, чем вчера или два часа назад.

Сама идея некоторых рамок, делающих жизнь в группе удобной для всех, родилась из открытия Монтессори сензитивных периодов, в частности, периода порядка. В это время ребенок крайне негативно реагирует на резкие изменения в привычном окружении. Стремление к упорядоченью среды и отношений и лежит в основе вырабатываемых совместно учителем и детьми правил.

Каждый новый закон жизни группы – это маленький шедевр педагогического и литературного мастерства. Ведь правило должно быть выражено в понятной и позитивной форме. Каждое из них подчеркивает один из аспектов общей жизни, но правил не может быть бесконечно много, так как дети не в состоянии будут их все запомнить. И даже если какое-то положение никак не может органично войти в общую жизнь, это не повод от него отказаться. Можно поискать другой ракурс, найти другую формулировку для того, чтобы решить возникшую проблему.

Со временем правила так органично входят в жизнь группы, что старшие дети обучают им вновь пришедших. Часто можно услышать от ребенка: «У нас так делать не принято. Давай я тебе покажу (расскажу), как надо». Дети, как известно, с большей охотой учатся друг у друга.

Итак, предлагая некоторые рамки, разумные ограничения, Мария Монтессори расходится со сторонниками свободной педагогики, но так же трудно обвинить ее и в стремлении к строгой дисциплине. Тогда почему же в ее группах дети с видимым удовольствием работают с дидактическим материалом, активны и заинтересованны?

Работа

Сам термин *работа* вызывает множество споров. Мария Монтессори отмечала, что есть существенное и глубокое различие в работе взрослого и ребенка. У малыша работа как деятельность направлена не на результат, а на построение собственной личности. В этом смысле она может быть названа игрой. С другой стороны, у каждого материала Монтессори есть вполне определенная дидактическая задача и, прежде чем дать ребенку работать с ним, взрослый должен донести эту задачу до малыша, то есть провести короткий урок. Монтессори исходит из того, что правильно и с пользой можно использовать только те предметы, о назначении которых ты знаешь. Например, карандашом можно ковырять в носу, но он предназначен для того, чтобы им рисовали. Взрослый, видя интерес, пробудившийся у ребенка к тем или иным материалам, показывает, как с ними взаимодействовать. Это одна из задач педагога. Другая, не менее важная задача – показать материал так, чтобы ребенку захотелось работать самостоятельно. У нормального ребенка есть желание исследовать мир, есть поле, которое он хочет исследовать и которое российский психолог Л.С. Выгодский назвал *зоной ближайшего развития*. Войти в эту новую для себя зону малыш пока не может без помощи взрослого. Вот для этого и нужен короткий урок, толчок к самостоятельному исследованию, к деятельности, которая строит психику малыша.

Здесь Монтессори расходится с некоторыми представителями советской школы психологии, предположившими, что ребенка можно сформировать так, как это необходимо. Необходимо кому? Есть ли у ребенка внутренние силы, которые позволят ему выдержать ту нагрузку, которую предлагают ему сторонники такого подхода? К чему в долгосрочной перспективе могут привести попытки форсировать развитие?

Родители прочитали, что ребенок в Монтессори-группе учится читать к пяти годам. Это действительно случается, но малыш никому ничего не должен. Мы можем подготовить условия для его развития, можем вовремя показать ему необходимый материал, руководствуясь своим знанием природы малыша и проявленным им интересом, но нельзя дать гарантию, что «взрыв письма» или «взрыв чтения» обязательно произойдет в назначенный нами день. Каждый ребенок развивается в индивидуальном темпе, и от слишком многих обстоятельств зависит, когда он придет к цели. Но придет он к ней сам и тогда, когда будет готов. Чаще всего это получается у него раньше и качественнее, чем у сверстников из обычных групп. В группах Монтессори ребенок учится не столько получать знания, умения и навыки, сколько обретать себя через познавательную деятельность.

Нормализованный ребенок

Важно помнить, что все эти чудеса интеллектуального развития возможны, если ребенок не отягощен грузом реакций на неправильное отношение к нему взрослых. Малыш, конечно же, может приспособиться, но это приводит к искажению его естественного развития, создает дополнительные, часто непреодолимые препятствия на пути раскрытия его потенциальных возможностей.

Малыш так зависим, что взрослые могут просто посадить его в манеж и тем ограничить жажду деятельности и возможность познания окружающего мира, могут так манипулировать ребенком, что его желания оказываются подменены желаниями взрослых и, наконец, просто не дать ребенку объекта для развивающей его деятельности.

В последние десятилетия своей жизни итальянский педагог начала говорить о космической задаче, об особой ответственности всего человечества и каждого отдельного человека за развитие детей. Мы, взрослые, можем помогать реализации этой задачи, а можем и создать совершенно непреодолимые препятствия.

Монтессори настаивает, что у каждого ребенка есть некоторая внутренняя директива, следуя которой он развивается.

Получая свободу выбора материала и партнера, с которым можно вступить во взаимодействие, малыш полнее раскрывает свою личность, проявляет свои индивидуальные качества. Самое первое, что дает ребенку свобода, – это снятие абсурдных ограничений.

Никита пришел в группу Монтессори в 3,5 года. Семья, по всем меркам, благополучная. Кроме неработающей мамы, мальчиком занималась няня, с которой он гулял в течение 4–5 часов в день. Физически мальчик выглядел на все 5 лет. Только при приеме в группу, к удивлению мамы, выяснилось, что у ребенка плохо развита речь. Он не может ориентироваться в окружающей среде, практически полностью лишен навыков самообслуживания и, хотя легко входит в контакт со сверстниками, не может общаться из-за недостатка слов.

Долгое время Никита бродил по классу и не мог найти себе дело. Часто подходил к воспитателю и просился на прогулку. Лишь к третьему месяцу стал с помощью взрослого брать материал, но манипулировал им бездумно, рассеянно просмотрев показ учителя. Только глажка и стирка постепенно заставили его концентрироваться на работе и доводить ее до конца.

Движение этого ребенка к настоящей работе, позволившей в конце концов пробудить его заснувший разум, продолжалось в течение целого года. Но этот момент перелома в организации деятельности ребенка наступил. Он стал брать новый материал и просить учителя провести презентацию (короткий урок). Научился концентрироваться и смог весь день проработать с одним материалом. Расширились и усложнились социальные контакты. Отработав что-то до тонкостей, Никита с удовольствием выступал в роли учителя и показывал, как работать с материалом, малышам.

Эта история, которую мне рассказал один из учителей, довольно типичная для групп Монтессори. Сама Мария назвала то, что происходит с ребенком в таких случаях, *нормализацией*. Через свободную работу в подготовленной среде малыш может избавиться от многих отклонений в развитии. Речь, конечно, идет не о медицинской патологии, а о том, что «корежит» ребенка в

окружающем его мире, в частности, неразумная родительская любовь или ее отсутствие.

Монтессори считала, что существует целый ряд факторов, ведущих к таким отклонениям. Они связаны, прежде всего, с тем, что ребенку так или иначе мешают исполнять его предназначение, «раскрывать» свой генетический код.

Можно говорить о двух группах отклонений, подверженных нормализации. К первой относятся те, что признаются ненормативными большинством исследователей детской психологии. К ним относятся: лживость, тревожность (робость и страхи разных типов), скандальность, неконтролируемость приема пищи, заикание, недисциплинированность и систематическое непослушание, агрессивность и деструктивное поведение, негативизм, аутизм, упрямство, медлительность, неусидчивость, лень, слабоволие или непроизвольность поведения, инфантилизм и другие.

Кроме этих хорошо известных и не очень приятных особенностей Монтессори считает отклонениями еще некоторые типы детского поведения, которые признаются нормой. Среди них можно назвать: выраженное стремление к обладанию; игры воображения или «бегство в фантазии», когда ребенок живет как бы в собственном придуманном мире, общаясь с несуществующими братьями или друзьями; задавание вопросов без ожидания ответов; зависимость от другого человека вплоть до чувства полной беспомощности без него; расконцентрированность или нестабильность внимания, которую многие психологи считают естественным качеством детства.

Но для нас важен не спор о точности перечня отклонений, а метод их устранения. По мнению Монтессори, подтвержденному многими педагогами, работающими по ее системе, в том числе и в нашей стране, самым эффективным лекарством является свободная работа ребенка в доброжелательной атмосфере группы со специально подготовленной средой.

Среда

Идея развивающей среды у Монтессори кажется простой и естественной. В ней должен быть упорядочен окружающий ребенка хаос взрослой жизни и созданы безопасные условия для развития. Монтессори предполагала, что с взрослением ребенка и изменением главных задач развития должно изменяться и его подготовленное окружение.

Как уже говорилось, первой средой, отвечающей всем потребностям развития еще не рожденного малыша, становится его мать, потом родной дом. С трех лет, когда, как считает итальянский врач, может быть начато осознанное обучение, ребенок нуждается в профессионально организованной развивающей среде, где педагог – и организатор среды, и ее неотъемлемая часть. С 6 лет происходит дальнейшее расширение окружения, в котором ребенок может удовлетворить свои образовательные потребности. В него включаются библиотеки, музеи, научные институты, где можно найти то, что интересует детей, что удовлетворяет их жажду знаний.

За долгие годы существования метода выявлены потребности, которые должна удовлетворять среда для той или иной возрастной группы, разработаны методики ее организации и поддержания, приемы ее расширения. Но до недавнего прошлого в России было известно только о сенсорном воспитании, над которым действительно работала М. Монтессори. Многие ее выводы были подтверждены работами, которые в советское время проводила лаборатория Л.А. Венгера. Но тогда имя Монтессори было под запретом, ученый мир России относился к ее наследию с нескрываемым пренебрежением. Вот почему для отечественных педагогов и психологов реальные достижения детей из российских групп Монтессори кажутся неожиданным и неоправданным сюрпризом.

Но вернемся к подготовленной среде Марии Монтессори для детей от трех до шести лет и напомним, что ее задача – помощь ребенку в развитии интеллекта.

Некоторые внешне простые принципы организации подготовленной среды впрямую работают на развитие. Недостаточную ловкость движений малыша выдает перевернутый легкий стул или разбитая фаянсовая чашка. Вещи – доносчики, они напоминают: «Учись обращаться с нами, двигайся организованно и красиво, учись свободно управлять собой, быть господином своего тела». Они не ограничивают ребенка, а становятся своеобразными воспитателями.

Вся «воспитательная работа» с ребенком в первые месяцы его прихода в группу направлена на сохранение окружающих предметов в упорядоченном и эстетичном состоянии.

Монтессори предлагает не проводить специальные занятия по «эстетическому воспитанию», а организовать все в группе так, чтобы детям не хотелось ломать и пачкать те красивые вещи, которые его окружают. Именно в этом аспекте Монтессори-группы индивидуальны и неповторимы и отражают личный стиль педагога. Даже внутри одного детского сада иногда трудно найти совершенно одинаковые группы. Есть только одинаковость некоторых принципов организации подготовленной среды.

Учитель всегда следит, чтобы группа не была перенасыщена мебелью и материалом, с которым дети не работают и который не находится в зоне их ближайшего развития. И еще на полочках лежит лишь один комплект каждого материала. Не только потому, что детям, одновременно захотевшим одного и того же, приходится договариваться, а значит вступать в социальный контакт и получать опыт разрешения конфликтных ситуаций, но и потому, что единичность материала позволяет сохранить его автодидактичность.

Например, часто в том, что дети не работают с тем или иным материалом, нет их вины. Один из ныне опытных Монтессори-педагогов рассказывал мне, как он удивлялся тому, что дети не занимаются пересыпанием, пока не заметил, что в комплекте для этого упражнения не хватает ложечки. Материал просто не был готов к работе и оказался не востребованным.

Материал в группе обычно ограничен набором, который предложила сама Монтессори. С одной стороны, это связано с тем, что насыщение группы случайными вещами нарушает связь работы ребенка с его культурным развитием и обучением. С другой стороны, познакомившись, например, с цветом на дидактическом материале, ребенок может расширять свои знания на весь окружающий его мир, находя оттенки знакомых цветов в

живой и неживой природе.

Рационализация, вносимая в системный подход Монтессори, начавшаяся еще при ее жизни, чревата непредсказуемыми последствиями. Мария не раз подчеркивала, что необходимо дать ребенку стимулы, пищу для интеллектуального развития, но эта пища должна быть доброкачественной и хорошо приготовленной.

От руки к интеллекту

Родители нетерпеливы. «Мой уже третий месяц ходит в школу Монтессори и не читает. Я его спрашиваю: «Что ты там делаешь?», а он мне отвечает: «Строю розовую башню», – возмущалась одна из мам. К слову сказать, педагоги Монтессори-групп имеют верную примету. Если ребенок застревает на переливании, то у него дома есть серьезные проблемы. «Работая» с водой, малыш успокаивается, отходит от бушующих в его семье страстей. Но у большинства детей все же другая проблема. Не утолен их сенсорный голод, их естественное желание все потрогать и почувствовать рукой – разные по температуре и шероховатости поверхности. Движение в развитии интеллекта ребенка происходит от хватания рукой к умственному схватыванию.

В большой степени теория педагогики Монтессори складывалась под воздействием крупнейшего французского психолога Жана Пиаже, тем не менее в Монтессори-материале можно найти все шесть этапов, необходимых для формирования мыслительной деятельности, которые выделил П.Я. Гальперин. Привлекательность материала: его цвет, форма, фактура, – все это создает первоначальную мотивацию для ребенка. Малышу хочется потрогать эту красоту. Свобода движения и выбора, преемственность упражнений, а также атмосфера в группе

создают соответствующую ориентацию. Манипуляция с предметами в группе не просто присутствует, а носит вполне целенаправленный характер. Очень часто ребенок сопровождает свою работу (это одно из объяснений рабочего шума в группе) проговором своих действий. Через некоторое время громкая речь сменяется речью «про себя». И, наконец, в зоне языка и математики, где сенсорные ощущения ребенка конкретизируются, речь свертывается до знаковых смысловых концепций.

В экспериментах П.Я. Гальперина все это специально выстраивалось с целью формирования умственного действия. В группах Монтессори, напротив, все эти стадии естественно заключены в методику системы. С другой стороны, в обучении по третьему типу, которое в теории П.Я. Гальперина признано наиболее результативным, ребенку дают возможность некоторое время знакомиться с используемыми для обучения материалами. Происходит своеобразное насыщение ребенка элементами, необходимыми для решения задачи. У Монтессори такое насыщение в более длительной перспективе происходит в сенсорной зоне перед переходом к математическому, языковому материалу и в зону космической жизни.

Работа детей с сенсорным материалом преследует две цели. Одна из них общая и прямая: развивать и совершенствовать сенсорную чувствительность ребенка, утончить и развить соответствующие нейроны головного мозга. Вторая цель косвенная, но не менее важная. Она в том, чтобы развить в малыше способность наблюдать, анализировать и синтезировать, выделять главное и обоснованно классифицировать. При этом развиваются различные виды памяти, усваиваются новые понятия и происходит подготовка к переходу на новый уровень мышления. Общий путь проходит от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному.

Все это, конечно, худо-бедно происходит с ребенком и в традиционной группе, хотя медленно и со сбоями. К счастью, кроме подчас убогой обстановки самой группы, ребенка окружает достаточно разнообразная среда. Более активный ребенок выбирает в ней то, что нужно для его развития, менее активный отстает и сталкивается с трудностями при обучении. Монтессори в своей подготовленной среде предложила определенный порядок расположения на полках сенсорного материала, а значит и знакомства с ним ребенка, заложив в материал возможность сравнивать свойства и градации. И, наконец, в этом волшебном материале предусмотрена возможность самостоятельного контроля ошибок. Кроме того, помимо классических презентаций ребенок может делать самостоятельные открытия и придумывать

упражнения с материалом. Все это целенаправленно помогает развитию его интеллекта.

Стоит ли торопить малыша, перетаскивая от материала к материалу? Как такая торопливость отразится на психике и физическом здоровье ребенка? Точного ответа на этот вопрос нет, так как психика и физическое состояние каждого ребенка – индивидуальная система, не терпящая грубого вмешательства. Именно поэтому Монтессори-педагоги не устают повторять: «Будьте терпеливы». У врачей и педагогов должен быть общий принцип: «Не навреди!»

Кто-то из родителей недоуменно заметил, что его ребенок в первом классе никак не может запомнить состав числа. В школе детям просто предлагали что-то зазубрить. Для ребенка, приходящего из детского сада Монтессори, это не имело смысла. Ребенок, умеющий складывать, вычитать, делить и умножать числа в пределах сотни, не мог понять, чего хочет от него учитель, в действиях которого просто не было логики.

Мы слишком привыкли относиться к математике формально, не понимая сущности и логики математического действия, наш математический ум не развит. И мы на нашем курсе уже привыкли слышать от вполне взрослых людей: «Наконец-то мы поняли это математическое действие».

Это не случайно, потому что Мария Монтессори считала, что разум человека стремится к точности, к измерению и сравнению, и в соответствии с этим выстроила все дидактические материалы, начиная с сенсорных. Уже здесь ребенок начинает подготавливаться к знакомству с десятичной системой. Так, в блоке цилиндров, в розовой башне, красных штангах и коричневой лестнице не случайно именно десять компонентов. К красным штангам ребенок возвращается, когда знакомится с числами и цифрами от 1 до 10, правда, эти штанги приобретают новый цвет, становятся красно-синими.

На этих и других материалах ребенок впервые знакомится с понятием «больше-меньше», узнает, что предметы по размерам и количеству могут быть равны или неравны и учится работать по определенному алгоритму.

Сами предметы, составляющие сенсорный материал, могут служить ребенку эталоном измерительной системы. Так, красные штанги имеют длину от 10 до 100 сантиметров, а у розовой башни объемы кубиков – от 1 до 10 кубических сантиметров. Никто и ничто не мешает ребенку использовать эти материалы для измерения любых предметов и тем самым применять полученные знания на практике. Более того, в системе Монтессори специально создаются условия для развития

восприятия детьми математических понятий путем формирования и последующей дифференциации сенсорных эталонов, в том числе и в процессе сопоставления материалов с объектами окружающей среды.

Часть сенсорных материалов многофункциональна. Так, на геометрических телах ребенок получает первое сенсорное ощущение от тел разной формы и узнает их название. Возвращение к этому материалу происходит в школе. На одном из таких уроков, подсмотренных мною в Германии, десятилетняя девчушка, вынув наугад одно из геометрических тел, вместе с учителем без особого труда вывела формулу объема этого тела. Еще более интересна работа с триноминальным и биноминальным кубом. Расставляя кубики уже в школьном классе, учитель рассказывает детям увлекательную историю о формулах (a + b) в кубе и (a + b + c) в кубе. Ребенок может увидеть, как рождаются эти формулы.

Вообще, в системе Монтессори обучение непосредственно математике проходит так непринужденно и естественно для детей, что они не воспринимают ее как скучный и тяжелый предмет, необходимый для подготовки к поступлению в школу. Дети просто живут в подготовленной среде, пропитанной математическими понятиями. Еще работая с сенсорным материалом, научившись мыслить логично и точно, ребенок без труда конкретизирует и переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия.

Само обучение проходит по определенному алгоритму, и, как всегда в системе Монтессори, каждое упражнение содержит возможность самопроверки полученного результата.

Впрочем, некоторые понятия могут быть закреплены с помощью дидактической игры. Так, например, учитель раздает детям карточки, на которых написана цифра. Малыши должны принести столько предметов, сколько обозначено в задании. Пете достается ноль. Он долго бродит по группе и возвращается без предметов. «А почему ты ничего не принес?», – удивленно спрашивает учитель. «У меня ноль», – отвечает четырехлетний Петя. «Ну, так и принеси мне ноль предметов», – невозмутимо предлагает учитель. Петя растерян и удивлен, но вдруг он что-то понимает и находит правильное объяснение: «Но ведь ноль – это ничего, я ничего и не принес». Вряд ли можно забыть такой урок.

На полях

Воспитание детей – рискованное дело. Ибо в случае удачи последняя приобретена ценою большого труда и заботы, в случае же неудачи горе несравнимо ни с каким другим.

Демокрит

«ЧЕМ Я МОГУ ПОМОЧЬ»

С самого раннего детства приучайте ребенка заботиться о других: он может, например, принести домашние тапочки пришедшим с работы родителям, чашку воды бабушке и т. п.

Методика действительно замечательная. Многие идеи Монтессори используются сейчас производителями игр и игрушек довольно активно. Целиком всю методику использовать в домашних условиях сложно из-за огромного количества необходимого дидактического материала, который нужен малышу совсем недолго, а хранить его вам придется постоянно. Пытайтесь использовать идеи Монтессори в играх с малышом, меняя материал на доступный в домашних условиях. Эти идеи можно сочетать со многими другими без ущерба тем и другим.

Огневушка (7ya.ru)

То, что прежде называлось ненормальным, скоро будет для нас просто необычным.

Виндельбанд

Врач должен обладать взглядом сокола, руками девушки, мудростью змеи и сердцем льва.

Авиценна

…Это серьезная травма не только для человека, но и для футболиста!..

Спортивный комментарий

ДЕТИ ДРУГИЕ, НЕЖЕЛИ МЫ, ВЗРОСЛЫЕ. НО В ЧЕМ?

У ребенка:

● интенсивный процесс «первого знакомства» с привычным для нас миром проходит через призму чувств, которые так обострены, что заставляют малыша быть нетерпеливым и жадным до новых впечатлений;

● понимание того, что можно делать с тем или иным предметом, приходит через манипуляции с ним, а развитие тела и ума происходит благодаря действиям;

● больший интерес вызывает сама деятельность, а не ее результат;

● нет той координации движений, которая помогает нам «запросто» делать многое в нашей жизни (вдевать нитку в иголку или пользоваться ножницами);

● деятельность может быть беспорядочна и даже опасна для жизни и здоровья малыша, и чтобы ее упорядочить и обезопасить, не обойтись без грамотной помощи взрослого;

● нет развитого понимания чувств других людей и умения строить социальные взаимодействия;

● другой ритм жизни: ребенок не может планировать свое будущее и не понимает, почему какие-то дела кажутся взрослым такими срочными и необходимыми.

…Конечно, тяжело спортсменам – это же не пиво пить…

Спортивный комментарий

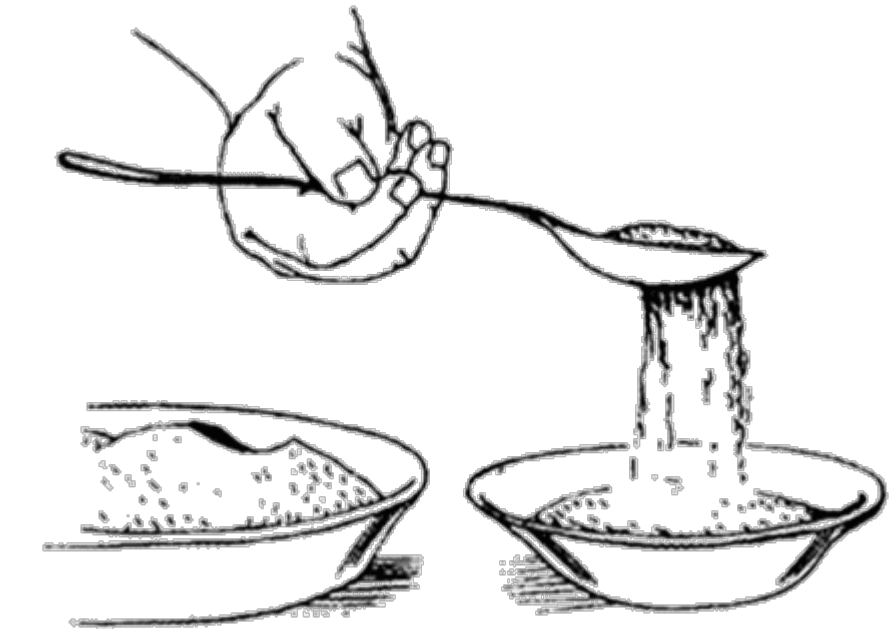
…Сейчас по ходу матча отвлекаться не хочется, и делать анализы я буду уже по окончании игры…

Спортивный комментарий

«ПЕРЕСЫПАЕМ ЛОЖКОЙ»

Поставьте на поднос две чашки: слева – чашку с крупой, а справа – пустую. (Обе чашки должны быть сухими.) Вначале, двигая рукой ребенка, покажите, как набрать неполную ложку крупы, дождаться, чтобы крупа перестала сыпаться с ложки и, плавно двигая рукой, перенести ложку к правой чашке и опрокинуть над ней. Помогите малышу набрать крупу, когда ее

остается мало (подскажите, что надо нагнуть чашку левой рукой). Полезно сочетать это упражнение с размешиванием. Ребенок может сам насыпать сахар в чай и размешать его.



…Откровенно грубо, прямо-таки по-хамски сыграл шведский хоккеист. А, кстати, родом он из центра горнорудной промышленности Швеции и очень любит балет и классическую музыку…

Спортивный комментарий

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

(по Монтессори)

● Ребенок от 0 до 3 лет – духовный эмбрион, образно говоря, сверхчувствительный резонатор эмоций родителей (в основном матери).

● В возрасте 3–6 лет он становится строителем самого себя. Именно на это время выпадают периоды максимальной интенсивности сензитивных периодов в его развитии (речевого, сенсорного, социального, двигательного).

● В 6–9 лет ребенок – исследователь.

● 9-12 лет – возраст ученых. Ребенка в первую очередь интересуют готовые знания, факты и т. д.

● 12–15 лет – возраст организаторов. Человек находит еще одну возможность усилить свои познавательные возможности, привлекая к этому организацию людей.

● В 15–18 лет человек – активный социальный участник.

Свободным я считаю того, кто ни на что не надеется и ничего не боится.

Демокрит

Добиться свободы и сохранить её можно лишь той ценой, какую человечество, как правило, платить не готово.

Галифакс

Где человек находится противясь, – там его тюрьма.

Эпиктет

Свободен тот, кто может не лгать.

Альбер Камю

Свободным от страданий еще никто не рождался.

Иоганн Шиллер

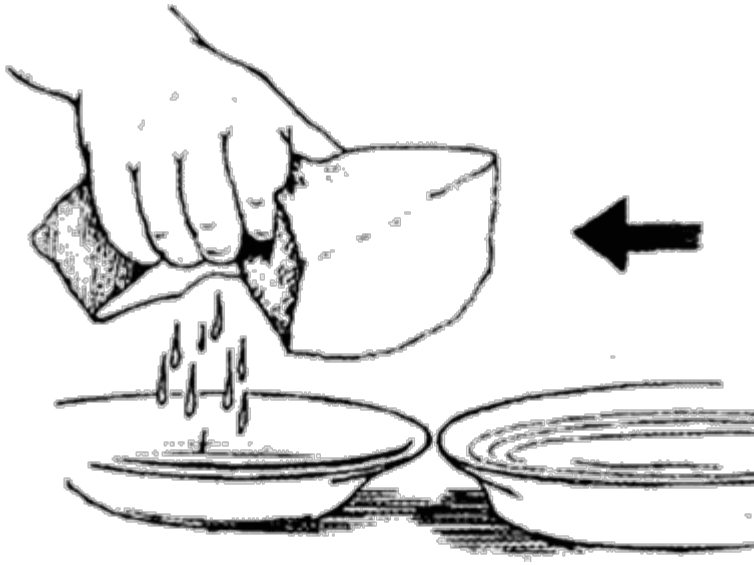
Одна из потребностей, глубоко коренящаяся в человеческой природе, состоит в стремлении к свободе выбора занятий и их разнообразию.

Август Бебель

«БЫЛА ЛУЖА – И НЕТ ЕЕ»

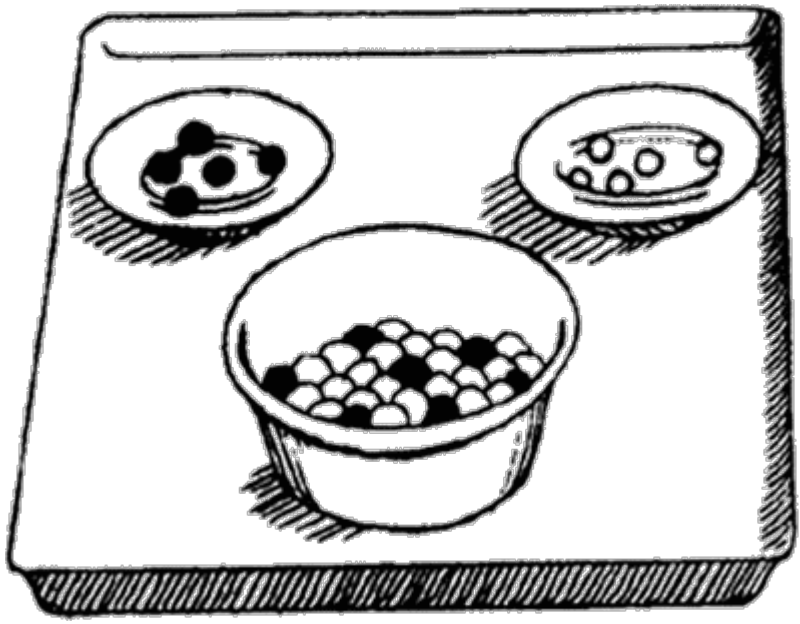
Это упражнение имеет большое воспитательное значение: ребенок, пролив что-либо, сможет убрать за собой. Сначала научите малыша переносить губкой воду из одной тарелки в другую. Поставьте на поднос две тарелки: слева с небольшим

количеством воды, справа – пустую. Покажите, как пользоваться губкой, набирая ею воду в одной тарелке и отжимая над другой. Обратите внимание на то, что вода не должна капать с губки на поднос. Затем пролейте немного воды на поднос и покажите, как вытереть лужу, собрав ее губкой.



«РАЗЛОЖИМ ПО ПОРЯДКУ»

Высыпьте в мисочку бусинки двух цветов (примерно по 5–7 бусинок каждого цвета) и справа от мисочки поставьте два блюдца. Предложите: «Давай в одно блюдце сложим все красные бусинки, а в другое – все зеленые». Чтобы оживить игру, скажите, например, что это угощенье для мишки и зайки, причем мишка любит только вишни, а зайка – только крыжовник. Перекладывать бусинки надо по одной, взяв тремя пальцами (покажите). Если какие-то бусинки упадут на стол, попросите подобрать их с помощью совочка. Обязательно доведите работу до конца – этот навык очень важен. Поэтому на первых порах берите меньше бусинок.



…Спартак сегодня явно в ударе! Он играет, как бы это поточнее выразиться, из рук вон хорошо…

Спортивный комментарий

Повинуясь правилу, я не выбираю. Правилу я следую слепо.

Людвиг Витгенштейн

«ЛЕПИМ КОЛОБКИ, КОЛБАСКИ И БЛИНЧИКИ»

Дайте малышу небольшой размятый кусочек пластилина. Предложите приготовить праздничный обед для кукол. Покажите, как делать «колобки» (скатывать шарики), «колбаски» и «блинчики». Потом из этих «заготовок» можно «собирать» фигуры людей и животных. Помогая ребенку, не сковывайте его фантазию – победите соблазн лепить вместо него.

…Арбитр достал из штанов удаление…

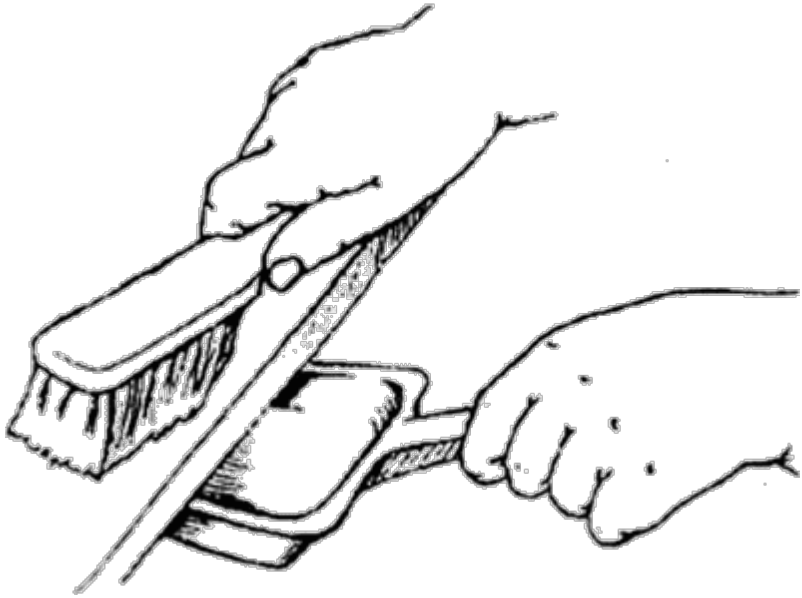
Спортивный комментарий

…Мир никогда не удавалось ни исправить, ни устрашить наказанием.

Карл Маркс

«СМЕТИ, НО НЕ ПРОСЫПЬ»

Этот навык малыш может использовать каждый день, помогая убирать со стола. Он будет рад тому, что у него, как у взрослого, есть своя обязанность. Покажите ребенку, как держать щетку правой рукой, как сметать ею со стола, как подставлять совок, чтобы мусор не падал на пол. Яркий или темный кант по краю совка поможет в этом: совок надо подводить под крышку стола так, чтобы канта не было видно.



…Смертин сегодня вездесущ – только что атаковал чужие ворота, а сейчас уже валяется на травке около своих…

Спортивный комментарий

…Можно только удивляться скорости африканских бегунов: в джунглях особо не разбежишься…

Спортивный комментарий

Работа не волк, в лес не убежит.

Народная мудрость

…Какой удар! Мяч попадает в девятку!.. Нет – это восьмерка милицейская, которая стоит далеко в стороне от ворот…

Спортивный комментарий

«СОБЕРЕМ ВСЕ БУСИНКИ»

Бросьте камешки в песок. (Если играете дома, насыпьте песок на поднос.) Сначала предложите ребенку собирать камешки

первыми тремя пальцами правой руки (закрепление навыка). Затем покажите, как пользоваться ситом: его надо держать в левой руке, а правой насыпать совком песок в сито. Оставшиеся в сите камешки надо аккуратно пересыпать в ведерко.

Принц Альберт – один из правителей Монако. Вернее, он просто мешает своему более взрослому отцу править княжеством…

Спортивный комментарий

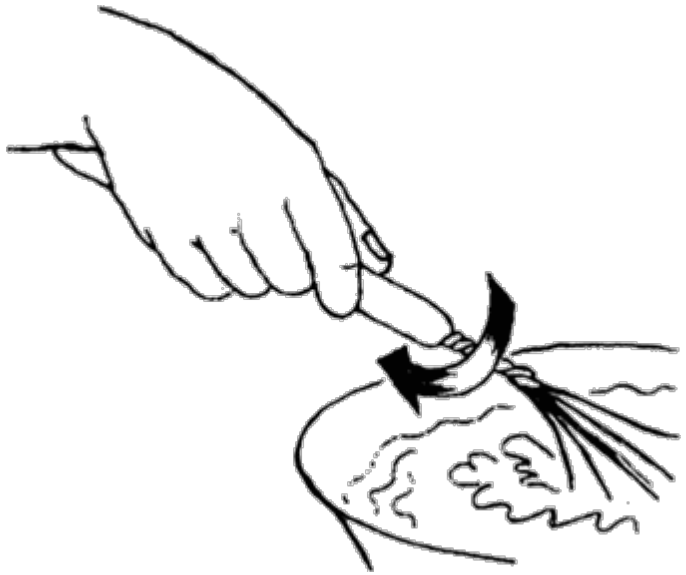
…Сегодня у него ничего не получается. Это не тот Миньето, к которому мы привыкли два года назад…

Спортивный комментарий

«ВЗБИВАЕМ КРЕМ»

Налейте в миску немного воды и капните несколько капель шампуня. Покажите малышу, как взбивать, правильно держа венчик и совершая движения по часовой стрелке. Левая рука должна в это время придерживать миску. Обратите внимание ребенка на результат – появление пены. Когда ребенок начнет взбивать сам, помогите ему вначале, слегка направляя его руку.

Закончив взбивать, ребенок обязательно должен убрать за собой, аккуратно вытерев лужицы.



Естественный процесс может соответствовать норме, но не должен соответствовать ей.

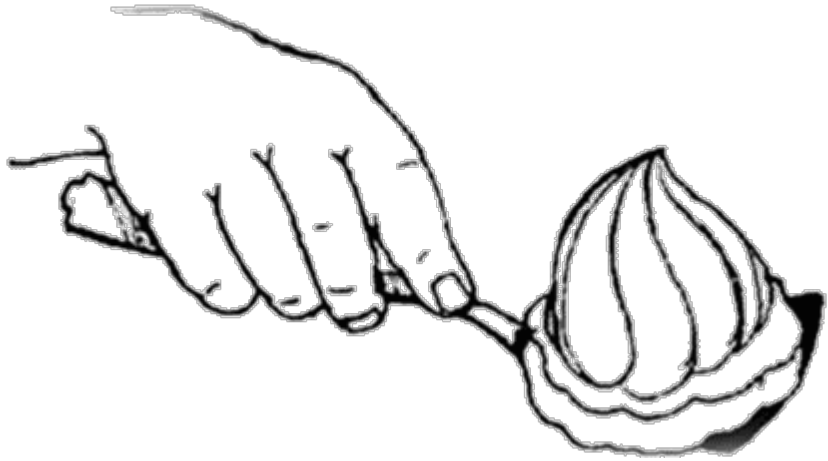
Вильгельм Виндельбанд

…Я верю боковому арбитру Эрзиманову – он с детских лет не пьет, поэтому вся бригада судей пьяной быть не могла…

Спортивный комментарий

«ПЕРЕКЛАДЫВАЕМ ЛОПАТКОЙ ПИРОЖНЫЕ»

Для этого упражнения можно «испечь» пирожные из пластилина или использовать небольшие предметы (например, крупные пуговицы), на улице – слепить из снега или влажного песка. «Пирожные» не должны иметь форму шариков, чтобы они не скатывались с лопатки.

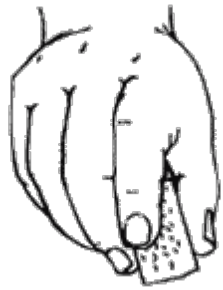


Ходим в сад Монтессори с трех лет. В развитии речи большой скачок. Особенно заметны успехи в поведении – без скандалов, криков, нервов. Простой сад действительно не может дать индивидуального развития – нет подготовленной среды. В нашей группе мальчик (ему еще нет 5 лет) прекрасно считает до ста, знает разряды чисел, может складывать-вычитать, делить-умножать. Другой в 3 года и 9 месяцев отлично разбирается в классификации животных, их строении. Третий в 4 года из паззлов моментально собирает материки и называет их. У каждого свои интересы, а учителя их поддерживают и развивают.

Iya (7ya.ru)

«СОБИРАЕМ ГРИБЫ В ЛЕСУ»

Разложите на полу кусочки поролона и скажите малышу: «Вот тебе корзинка, попробуй собрать все грибы на полянке!» Покажите, как брать кусочки поролона: тремя пальцами правой руки. Собранные «грибы» надо по одному класть в корзину. Проследите, чтобы ребенок собрал все «грибы»: это развивает внимание и приучает к аккуратности.



«ВЫЛОВИМ ИЗ ВОДЫ»

Налейте в миску воду и бросьте туда несколько мелких плавающих предметов: кусочки пробки, веточек и т. п. Предложите малышу с помощью маленького сита с ручкой выловить все эти предметы и сложить их в тарелку, стоящую на подносе справа от миски. Сито малыш должен держать в правой руке.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВЛЕННОЙ СРЕДЫ

● Столы, стулья по росту детей.

● Низкие полки для размещения развивающих материалов, не выше уровня глаз ребенка.

● 5–6 ковриков в стойке для индивидуальной работы.

● Каждый развивающий материал лежит на отдельном подносе, в коробке или корзине.

● Все материалы сгруппированы на соответствующих полках для ориентировки детей и лежат всегда на строго определенном месте. Они полностью укомплектованы, вымыты и готовы к работе.

● Уголок с игрушками, диван и библиотека выделены в групповом пространстве.

● Спортивный комплекс и «шумная комната» соседствуют с рабочим классом.

● Все выключатели и ручки находятся на уровне, доступном для ребенка.

● Туалетная комната приспособлена для детей. В рабочей комнате-классе есть низкая детская комната с раковиной для мытья посуды, с электрической печкой «чудо», электросамоваром и чайной посудой.

● Помещение столовой отделено от групповых комнат.

● В спальне – плотные шторы.

● Раздевалка оборудована открытыми вешалками, индивидуальными мешками для сменной обуви и зеркалом.

● Все помещения озеленены и максимально приближены к домашним.

ОСНОВНЫЕ ЗОНЫ ПОДГОТОВЛЕННОЙ СРЕДЫ

Основных зон пять:

1. Зона практической жизни.

Здесь ребенок учится обслуживать себя и других.

2. Зона сенсорного развития.

Здесь ребенок с помощью специального материала может получить все ощущения, связанные с чувствами, и научиться различать предметы по определенным признакам.

3. Математическая зона.

Здесь сосредоточен материал для развития математических представлений и получения конкретных знаний о связи количества и символа и об операциях с ними.

4. Языковая зона.

В ней происходит обучение письму и чтению.

5. Зона космической жизни.

Здесь ребенок может получить первые естественнонаучные познания и представления о культуре других народов, о взаимосвязи и взаимодействии всего в мире.

В Среде нет ничего такого, что в сокращенном виде, в зачатке хотя бы, не имелось у Человека.

Павел Флоренский

…Поле находится в хорошем состоянии, работники постарались на славу, поэтому травму здесь получить очень легко…

Спортивный комментарий

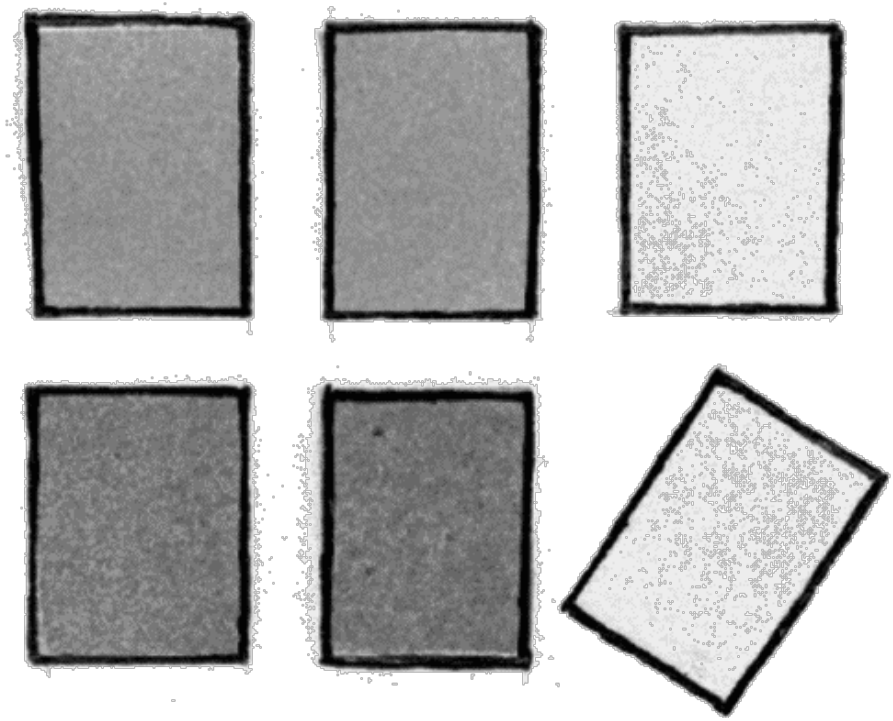
«КРАСНЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗЕЛЕНЫЙ»

Что приготовить: цветные таблички (красную, синюю, желтую).

1-я ступень. Взрослый выкладывает по одной табличке, называя их: «Это – красная (синяя, желтая)».

2-я ступень. Взрослый играет с ребенком: «Дай мне красный», «Положи на стол желтый», «Возьми себе синий» и т. д. Игры на этой ступени продолжаются до тех пор, пока ребенок не начнет правильно различать цвета. После этого переходим к третьей ступени.

3-я ступень. Взрослый показывает ребенку табличку и спрашивает: «Это какой?» Ребенок отвечает: «Красный (синий, желтый)».



…Надеюсь, что с футболистом все в порядке, хотя его и уносят с поля вперед ногами…

Спортивный комментарий

…Когда он начинает вводить мяч, у меня темнеет в глазах не только от его цвета, но и от его дриблинга…

Спортивный комментарий

«А ОРЕШКИ НЕ ПРОСТЫЕ…»

Что приготовить: менажницу, разные сорта орехов в скорлупе (грецкие, фундук, земляные, кедровые и т. д.).

Все орехи лежат в одном отделении. Взрослый предлагает ребенку ощупать один орех и кладет его в пустое отделение. Ребенок ощупывает орехи и сортирует их по видам. Последующая работа проводится с закрытыми глазами.

Примечание. Для сортировки можно использовать пуговицы разной величины и др.

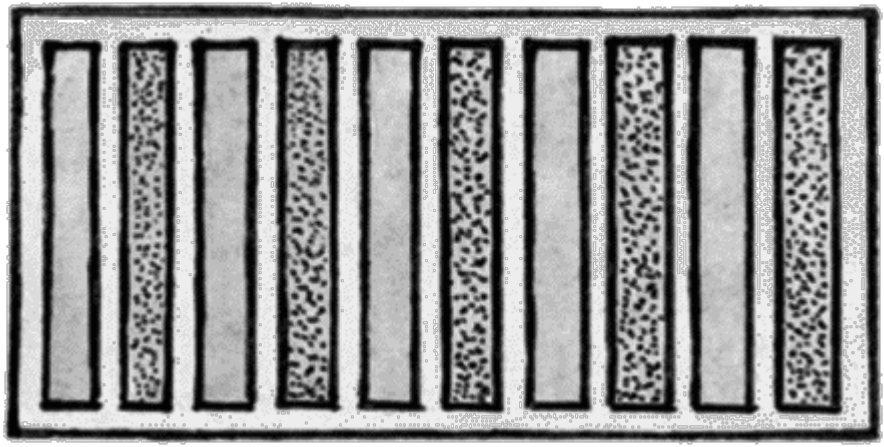
…Американские фигуристы уже в начале выступления выполнили все сложные обязательные элементы, и наконец-то можно выдохнуть. Ой-ой, пожалуй, рано очень выдохнул партнер и упал…

Спортивный комментарий

«ГЛАДКАЯ-ШЕРШАВАЯ»

Что приготовить: отполированную деревянную дощечку (24х13 см). На ней перемежаются десять равных гладких и шершавых (одинаковой шершавости) полос.

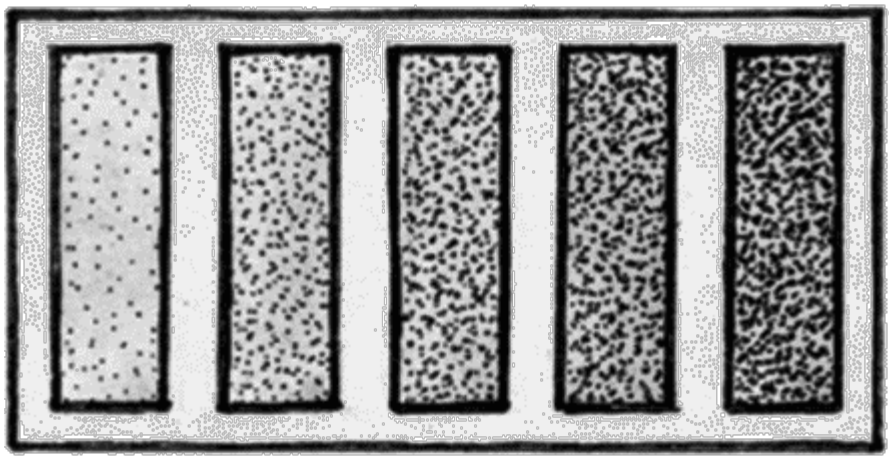
Взрослый проводит кончиками пальцев по доске и говорит: «Гладкая – шершавая, гладкая – шершавая…» Ребенок должен повторить.



«ДОТРОНЬСЯ ПАЛЬЧИКОМ»

Что приготовить: отполированную деревянную дощечку (24х13 см), разделенную на десять одинаковых гладких и шершавых (различной шершавости – от более до менее шершавой) полос.

Даем ребенку провести указательным и средним («пишущими») пальцами по полоскам, затем вводим понятия «шершавая», «еще шершавее», «самая шершавая».

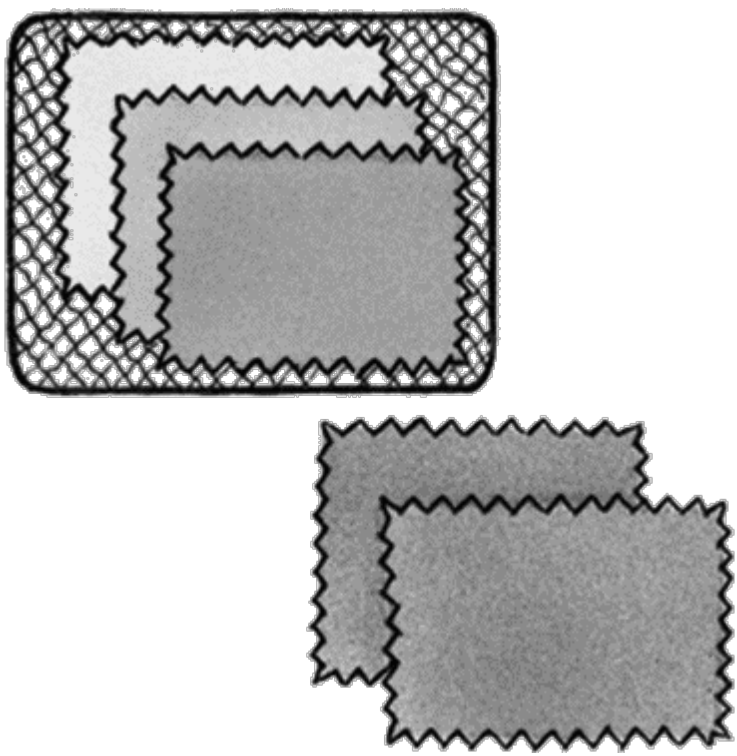


«МЯГКИЙ-ЖЕСТКИЙ»

Что приготовить: пары прямоугольных лоскутов ткани произвольного, но одинакового размера, отличающиеся по фактуре и толщине.

Лоскутки ткани лежат вперемежку в одной стопке. Взрослый берет лоскуток и ощупывает его то одной, то другой рукой, дает ощупать ребенку. Затем говорит: «Я хочу найти такой же, как этот». Откладывает лоскуток, берет следующий, повторяя с ребенком те же действия. Снова берет первый лоскуток в левую руку, второй – в правую и ощупывает одновременно, затем дает ребенку ощупать лоскутки и спрашивает: «Они одинаковые?» Если да, то складывает пару и отодвигает ее в сторону, если нет – продолжает подбор к первому, а второй откладывает в отдельную стопку.

Примечание. Начинаем работу с тремя резко отличающимися по фактуре тканями (бархат, шелк, мех), а затем увеличиваем количество пар. Позже работаем с повязкой на глазах или закрытыми глазами.



…На переднем плане появляется вдумчивый череп

Тихонова…

Спортивный комментарий

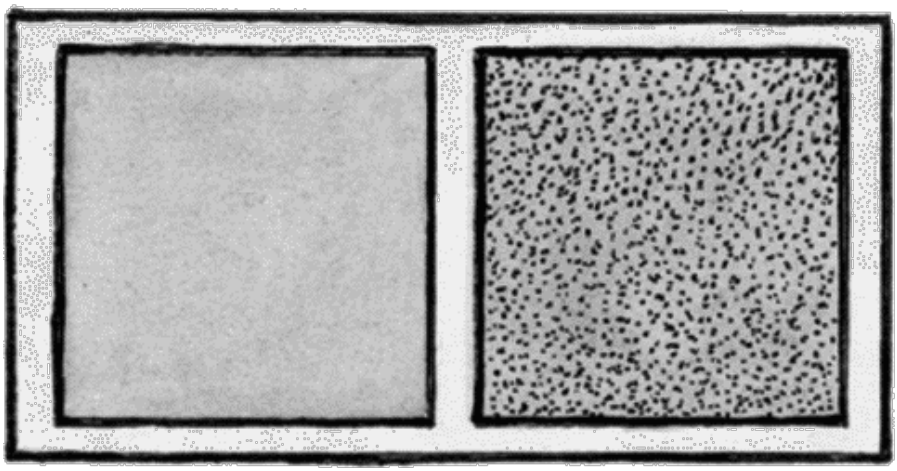
«ЭТО КАКАЯ?»

Что приготовить: отполированную деревянную дощечку 24х13 см (одна половина дощечки гладкая, на второй наклеена наждачная бумага).

1-я ступень. Взрослый кончиками пальцев правой руки плавно проводит сверху вниз по гладкой поверхности. Предлагает ребенку повторить движение и говорит: «Это гладкая». Затем проводит рукой по шершавой поверхности и предлагает ребенку повторить, вводя понятие «шершавый».

2-я ступень. Взрослый просит ребенка показать (проведя рукой), где гладкая, а где шершавая поверхность.

3-я ступень. Взрослый спрашивает: «Это какая?»



…Когда-нибудь и мы научимся играть в хороший футбол, конечно, если рак на горе очухается свистнуть…

Спортивный комментарий

Т.И. Афанасьева, Монтессори-педагог
Зачем нам Монтессори?

Татьяна Ивановна Афанасьева – первый Монтессори-педагог в России. В 1994 году в Мюнхене прошла подготовку и получила квалификацию Монтессори-педагога по дошкольному воспитанию (от 3 до 6 лет). В настоящее время проживает в Германии, работает в детском саду по методу Монтессори.

Мария Монтессори смогла найти тот педагогический принцип, который позволяет хоть отчасти реализовать прекрасные идеалы, о которых постоянно говорят и пишут. Метод, которым она предлагает воспользоваться, несколько неожидан для педагогики. Это постоянный эксперимент, где и педагог, и ребенок – исследователи. Монтессори считает, что только отсутствие необходимого социального опыта не позволяет ребенку самостоятельно добывать нужные для осмысления и анализа факты. Учитель, наблюдая за ребенком, призван дать ему этот опыт.

Подготовка детей не к школе, а к жизни

В Монтессори-группах малыш в своеобразной среде, созданной педагогами, получает возможность приобрести социальный опыт, соответствующий его развитию. Здесь учитывается то, что ребенок живет своей жизнью и не должен

приспосабливаться к нашей. Развивая свой интеллект, он идет от ощущений и конкретного опыта к абстрактным правилам жизни, которые становятся для него нормами и ценностями на всю жизнь. Ведь придя с мамой в магазин, он может встретить и улыбающегося продавца, и пьяного сквернословящего хулигана. Как ему реагировать? Кто с ним обсудит, почему нельзя повторять сказанное хулиганом? Мы не скрываем от малыша, что взрослый тоже может ошибаться, и, как бы это ни было трудно, извиняемся перед ребенком, если ошиблись.

Традиционная дошкольная система построена иначе: есть план воспитателя, который надо строго выполнять. И если ежегодно повторяется одна и та же тема, то можно придумать только новый поворот. Но в плане не учтено, с каким настроением придут сегодня дети, будет ли их волновать тема, которая им предлагается. Работа все равно проводится по этой теме. План не зависит от того, существует ли у ребенка потребность узнать или сделать то, что предлагает воспитатель.

Мы же идем от реально возникшей ситуации. Это касается жизни ребенка в группе. А что может быть важнее! Если нарушаются взаимоотношения между детьми, мы говорим, как их строят цивилизованные люди; или кто-то заинтересовался растениями – говорим о них. Мы садимся и вместе обсуждаем насущную тему: почему Митя заплакал и за что его ударил Вадик. Разобравшись, мы совместно вырабатываем правило, соблюдение которого исключает подобную ситуацию. В этом наша цель, а не в том, чтобы решить, кто прав, кто виноват, и виновного наказать. Потом мы проигрываем варианты. «Давайте представим, – говорит воспитатель, – что Соня и Настя не поделили игрушку. Соня, что ты будешь делать? А ты, Настя? Ты считаешь, что надо попросить, а как?»

Детей мы обязательно учим, как вести себя за столом и как его накрывать. И когда старшие дети видят на белой праздничной скатерти пятно от разлитого кем-то чая или след от шоколадки, они могут ничего не сказать виновнику. Малыш сам понимает, что что-то не так, проводя контроль ошибок, привычный для него по работе с дидактическим материалом. К тому же во время обычного обеда каждый ребенок ставит свою тарелку на салфетку. После обеда он смотрит, чистая она или грязная, грязную салфетку относит в специальное место, чтобы потом постирать. Малыш понимает, что скатерть так легко не отстираешь, как маленькую салфетку, и в другой раз будет аккуратней, чтобы не попасть в неприятную ситуацию собственного бессилия.

Каждому из нас знакомо чувство неловкости, испытываемого

от неумения вести себя в незнакомой обстановке. Мы готовим детей к различным жизненным ситуациям. Имея такой опыт, дети чувствуют себя уверенно даже в тех ситуациях, к которым их не готовили. А это – половина успеха! Как показывает опыт, наши дети готовы к жизни больше, чем дети из традиционных групп.

Правила Монтессори-группы

Существует множество «мифов» о Монтессори-педагогике. По одному из них – ребенку в группах Монтессори все позволено. Он делает, что хочет. Но это далеко не так.

Соблюдение порядка. Во время занятий я веду новичков (как правило, трехлетних) в практическую зону и даю им первую презентацию, чаще пересыпание или переливание. Иногда – блоки цилиндров. Показываю, где взять материал, как с ним работать и в каком виде вернуть на место по нашему правилу: взял – положи на место.

Остальные правила дети узнают постепенно. Даже самые маленькие быстро понимают, что нельзя ходить по чужому коврику. Задача воспитателя – акцентировать внимание ребенка в тот момент, когда правило нарушается. Но ребенка никто не заставляет соблюдать правила под страхом наказания. Он сам должен понять, что плохого в его нарушении. И когда новичок пробегает по чужому коврику, где работает другой ребенок, я подзываю его к себе и спрашиваю: «Если бы ты работал на коврике и кто-то пробежал по нему, а еще хуже – разрушил твою работу, тебе было бы приятно?» Ребенок соглашается с тем, что приятного в этом мало. «Ну так давай постараемся не делать другим того, что тебе самому не нравится. Попробуй делать все так же тихо, как и я».

И мы выводим правило вместе с ребенком. Обычно все это происходит в первый месяц прихода ребенка, который начинает понимать: правило – это то, что помогает нам дружно жить. Так формулируется конкретное правило: рабочий коврик – это суверенное личное пространство. Все, что находится на нем – моя личная собственность, которую никому нельзя трогать. Можно подойти и посмотреть, но надо спросить разрешения у того, кто работает. И педагог, подходя к коврику ребенка, спрашивает разрешения: «Могу ли я тебе помочь?»

Культура речи. У нас есть правило: не говорить громко, чтобы не мешать друг другу. Если детям просто проговорить это правило, от этого будет мало толку. Я предлагаю им всем вместе рассказать что-нибудь очень (на их взгляд) интересное, причем как можно громче. Они стараются перекричать друг друга. Через некоторое время я останавливаю их и прошу повторить рассказ Павлика. Конечно, никто ничего не слышал. «Вот видите, – говорю я, – а Павлик рассказывал об интересном летнем путешествии. А почему вы не услышали?»

Дети догадываются, что дело в их громком разговоре, в стремлении перекричать друг друга. А кто-то из старших детей добавляет, что у нас есть правило: говорить должен кто-то один, и если хочешь о чем-то спросить – подними руку. Но малышам бывает трудно это запомнить. Тогда я предлагаю «игру» со свечкой: мы собираемся вместе, и говорит тот, в чьих руках свечка. Но говорит все равно тихо, чтобы не мешать тому, кто не пришел в круг, а остался работать на коврике.

В законах развития, которые дала нам природа, есть логика – некоторая разумная внутренняя закономерность. Дисциплина у Монтессори – сначала следование этой разумной закономерности, а потом выработка таких же разумных и обязательно внутренних закономерностей в отношении социальной жизни людей.

Чувство собственного достоинства. Вновь пришедшие дети пытаются подраться материалами или разрушить чью-то удачно сделанную работу. Мы всегда объясняем, почему нельзя этого делать, показываем на примерах, откуда берутся наши правила, которые действуют и для взрослых. Дети всегда могут сделать замечание мне, если я, например, громко говорю, или пришедшей медсестре, если она переступает через чей-то коврик. Для старших детей это уже норма, которую они охраняют и передают младшим.

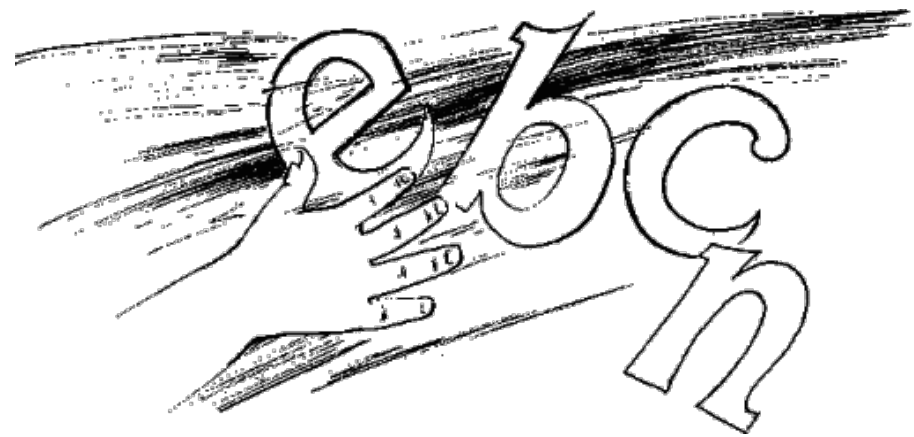
Сопереживание. Правила появляются по мере необходимости. Так у нас возник запрет на оружие. Дети часто приносили с собой из дома игрушечные пистолеты и автоматы.

Мы всегда говорили им, что война – это плохо, и подтвердилось это страшными фактами, когда началась чеченская война. Дети видели в передачах по телевидению ту боль и кровь, которую приносит война. Они спрашивали меня об этом. Я рассказывала им об ужасе и несправедливости войны, о том, что гибнут часто ни в чем не повинные мирные жители.

А в конце разговора предложила детям представить, что из нашей группы вдруг кто-то бы пропал навсегда. Мы долго обсуждали это и решили, что такого не должно случиться. Мне было приятно осознавать, что дети любят друг друга, что группа стала коллективом. Дети говорили, что даже без драчуна и забияки Вадика у нас будет чего-то недоставать. Так появилось новое правило: не играть в группе оружием и не использовать другие предметы, представляя их оружием.

Режим дня. Конечно, есть у нас и распорядок дня. Он внешне не очень отличается от распорядка самой обычной группы. Но у нас он вырабатывается совместно с детьми так же, как и все правила нашей жизни.

Учить или ограждать?



Часто родители приводят к нам своих малышей, услышав о том, что в группе Монтессори ребенок начинает писать, читать и считать чуть ли не в пять лет. Особенно в первые годы родители торопят и недоумевают: «Я спросила у Алеши, что он в группе делает, а он мне говорит, что переливает и пересыпает. Чем он занят?!»

Первый в жизни коллектив. А ведь трехлетний малыш, только что пришедший в группу, должен элементарно адаптироваться к новым условиям. Его впервые оторвали от мамы, бросили в незнакомый детский коллектив, и чтобы он привык к новой обстановке, необходимо время. А когда он

привыкает, то сразу бросается к тому, что дома запрещено. Что может быть увлекательней игры с водой или возможности подержать в руках настоящую вилку, к которым дома мама не подпускает.

Иногда родители спрашивают: «Как же вы даете ребенку ножницы (нож), ведь даже мы, взрослые, можем пораниться?» Но кого из нас обучали в детстве правильно обращаться с ножом или ножницами? Или, может быть, лучше не учить ребенка обращаться с окружающими его предметами?! А не окажется ли самый безопасный предмет в руках ребенка, не умеющего с ним обращаться, опасней ножа или ножниц? Перед нами не стоит дилемма: учить ребенка обращаться с окружающими его предметами или ограждать от них. Мы отвечаем: «Обязательно учить!»

В первые месяцы новые дети часто конфликтуют со «старичками». Бывает, что малыш подходит к коврику старшего и разрушает его работу. Это происходит либо от непонимания, что так делать нельзя, либо от того, что сам пока так не умеет, либо (очень редко) дети органически друг друга не переносят. Старшие дети чаще сами объясняют (мальчики иногда с помощью кулаков) или подходят ко мне (в большинстве – девочки). Спрашиваю: «А какие решения ты сам(а) видишь?». Дети в растерянности: «Бить его? Но он же маленький…» Задумываются и потом говорят: «Наверное, надо учить». «Так учи», – отвечаю я.

В первый год ребенок осваивает правила жизни в группе – работает в зоне практической жизни и в зоне сенсорики. На первый взгляд кажется, что у него нет никакого продвижения в развитиии – он не приносит домой никаких конкретных знаний. На самом деле ребенок накапливает в себе некоторый потенциал, необходимый для начала работы с конкретными знаниями: он насыщает свою потребность потрогать мир руками, пальчиками, увидеть глазами цвета и оттенки, большое и маленькое, длинное и короткое, понюхать носиком.

Творческие шажки к знаниям. Примерно на втором году обучения начинается период впитывания ребенком конкретных знаний. Он знакомится с буквами, цифрами и т. д.

Последний год – это переход от конкретных знаний к абстрактным. Он учится вычитать и складывать, писать, читать, более осмысленно рисовать. Очень часто в этот период дети возвращаются в практическую зону, но уже на совершенно ином уровне. Там они расслабляются, получают удовольствие. Иногда говорят: «Послушайте, какой плавный звук у гороха, когда он пересыпается!» Здесь же они проводят маленькие эксперименты, узнавая что-то новое о свойствах веществ.

Взаимопомощь. Положительным моментом является разновозрастность детей, позволяющая старшим пробовать себя в роли учителя. Презентация, проведенная ими, оказывается более действенной, чем моя, даже если она далека от классического показа. Как правило, дети соглашаются на эту роль только тогда, когда уверены в своих знаниях. А если они все же ошибаются? Ошибки корректируем вместе. Приведу такой пример. Ко мне подходит Вадик и тянет в математическую зону. Он шепчет: «Там Никита неправильно называет цифры маленькой Насте». «Ты его поправил?», – спрашиваю я. «Конечно», – отвечает он. Я уверена, что дети тактично разрешат эту проблему, и говорю Вадику: «Тогда я там не нужна. Когда Никита закончит, объясни ему его ошибку».

Интересно наблюдать, как ребенок выходит на качественно иной уровень. Ведь одно дело – знать самому, и совсем другое – уметь передавать свои знания другим. Это особый навык и особый талант. Иногда старшие дети рассказывают что-то остальным, занимая мое место. Конечно, к этому мы готовимся. Пока младшие на прогулке, мы со старшими обсуждаем тему завтрашнего урока, составляем план. Потом я предлагаю: «Я буду ребенком, а вы расскажите мне то, о чем хотите завтра говорить с малышами. Договорились?»

Ребенок, готовясь к такому занятию, читает книжечки, которые есть у нас в саду, дома расспрашивает родителей, просит их почитать что-нибудь на эту тему. А для следующих занятий я ему даю только тему и рекомендации, что и где посмотреть. Готовится он уже сам, как правило, с удовольствием.

Социализация. Это очень важно для старших детей. Психологи подчеркивают необходимость социальной готовности к школе, помимо интеллектуальной и мотивационной. Интеллектуально наши дети к школе готовы, мотивация к обучению у них есть. А вот понимание социальных ролей (взрослого, ученика, учителя) они получают, готовясь к урокам и проводя их: они смотрят на ситуацию вокруг себя с разных позиций. Причем, важно не только какую информацию они выдают на уроке, но и как они ведут себя в непривычной роли, выделяют ли главное в сообщаемой информации.

Укрепление семейных связей. По Монтессори-педагогике родители тоже должны быть вовлечены в работу ребенка. Отношения между детьми и родителями наполняются новым содержанием. Предварительно я рассказываю родителям, какие темы у нас будут в этом году, и сообщаю, что нам понадобится их помощь. Иногда родители сами просят научить их, например, обращаться с китайскими палочками, чтобы не показаться

неумелыми перед собственным ребенком, который готовится рассказывать о Китае и хочет научиться есть этими палочками.

Но вот проходит время после прихода ребенка в Монтессори-группу. Проходит и первая эйфория от того, что ребенок попал в группу с красивым итальянским названием, и родители начинают разделяться на тех, кто проявляет искренний интерес к тому, *что**происходит*** с ребенком в группе, *как **он меняется**,* и на тех, кто, отдав нам малыша, перестает заботиться о его воспитании и интересуется только тем, какие ***новые навыки*** получил ребенок.

Первые родители прислушиваются к рекомендациям учителя, пытаются перестроить отношения в семье с тем, чтобы они принципиально не отличались от отношений в группе. У вторых же интерес к тому, что происходит в группе, проявляется только перед школой. Им хочется получить не ребенка-личность, а ребенка-склад определенных навыков. С такими родителями труднее всего не только учителю. Дело в том, что они предъявляют детям требования, диаметрально противоположные укладу группы. Это может привести некоторых детей к нервным срывам, так как ребенок попадает в яму между требованиями родителей и правилами жизни, принятыми в группе. Это разрушает гармонию детского мира, рождает хаос, из которого ребенку трудно выбраться. Возможно, родителям, не настроенным на совместную с учителем работу и не желающим что-либо менять в привычной жизни семьи, лучше не отдавать своих детей в Монтессори-группу.

Особенности Монтессори-педагогики

По Монтессори, именно общество (воспитательная среда), воспринимающее ребенка утилитарно, делает из него «гомункулуса – нечто тупое и мелкое». Не будет преувеличением, если мы скажем, соглашаясь с ее точкой зрения, что основы

тоталитарного общества закладываются в дошкольных учреждениях. Поэтому Монтессори-педагогика была раздавлена в СССР в 30-е годы.

Нравственность и созидание. Но что же предлагает Монтессори взамен тупому воспроизводству «общественно полезных» стереотипов? Она ставит на первый план воспитания «космический план творения». Говоря о космическом устройстве человеческого общества, она выделяет – как главную – нравственную ценность, созидание, направленное на процветание всего человечества. Она считает, что «взаимопомощь у людей – самый простой путь всеобщей защиты». Конечную же цель индивидуального развития личности Монтессори видит в возможности «найти более простой и ясный путь… к гармоничному единству всего человечества». Но как осуществить на практике эти глубокие теоретические изыскания?

Развитие индивидуальности. И Монтессори сумела найти тот педагогический принцип, который позволяет хоть отчасти реализовать ее прекрасные идеалы.

Метод, которым она предлагает пользоваться, новый и неожиданный для педагогики. Это – постоянный эксперимент, где исследователь создает наивыгоднейшие условия для объекта своего исследования.

Учитель знает общие характеристики развития своего подопечного, но при этом должен понимать, что есть индивидуальные особенности, которые выясняются в процессе наблюдения и для которых должны быть созданы условия.

Монтессори предлагает стать исследователем не только учителю, но и ребенку. Она считает, что ребенок, получая конкретные знания, сам сможет сделать нужные обобщения.

Связь с природой. В законах природы есть логика, есть разумная внутренняя закономерность. Человек – часть природы и одно из лучших ее произведений. А Монтессори-учитель только помогает детям открыть эти закономерности, о которых ребенку можно просто рассказать, а можно «открыть» их вместе с ним. Не вызубривание правил, а самостоятельное открытие закономерностей природы и социальной жизни, постоянный эксперимент делают человека творцом и божественным созданием.

На полях

КАК ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ МОНТЕССОРИ-САД

Советует Московский центр Монтессори

В последнее время имя М. Монтессори стало настолько популярным, что часто можно встретить забавные объявления, авторы которых явно не понимают сути вопроса.

Довольно часто можно прочитать о группах, где развитие детей ведется одновременно по методикам Никитина, Зайцева и Монтессори.

Это абсурд хотя бы потому, что Б.П. Никитин создал систему семейного воспитания, Зайцев придумал несколько технологий интенсификации отдельных навыков детей, а Мария Монтессори разработала педагогическую систему развития детей в условиях их индивидуальной работы в специально подготовленной среде. И развивающие игры Никитина, и знаменитые кубики Зайцева в эту среду не вписываются по логике развития детей, как ее видит М. Монтессори. Поэтому

СОВЕТ № 1

Выбирая детский сад для своего ребенка, учитывайте следующий факт: Монтессори-систему нельзя автоматически сочетать с другими методиками развития детей. Кроме того, частичное использование метода также не обеспечивает эффективную работу с детьми.

СОВЕТ № 2

Необходимо выяснить уровень квалификации работающих в группе педагогов. Желательно, чтобы они имели свидетельство или диплом о соответствующем образовании.

Имейте в виду, что краткосрочные курсы (до двух недель или 80 часов) дают право только на работу ассистентом при опытном Монтессори-учителе.

Но кроме этого, во-первых, эти люди должны принимать и разделять то отношение к ребенку, которое предлагает М.Монтессори, и иметь полное представление (не только на уровне владения терминологией) о психолого-педагогических основах системы и уметь использовать знания в работе.

Первый признак того, что это произошло, – стиль отношений

с детьми, атмосфера, которая складывается в группе.

Во-вторых, педагоги должны грамотно строить подготовленную среду. Если вы видите, что материал в группе располагается хаотично или перепутан, будьте осторожны. Вас вводят в заблуждение.

В-третьих, педагоги должны уверенно владеть навыками работы с материалами (в хорошей группе учитель за урок дает от 10 до 20 презентаций – коротких уроков с материалом).

СОВЕТ № 3

Постарайтесь понять, каково отношение администрации детского сада к группе Монтессори и созданию условий для ее работы. Важно, чтобы администратор понимал суть метода и принимал те правила, соблюдение которых необходимо для создания особой атмосферы в группе.

Мы настоятельно рекомендуем как минимум не разрывать урок, отвлекая детей на посторонние занятия. Если даже эта несложная рекомендация нарушается, то есть масса вопросов к детскому саду о возможности эффективной работы в рамках системы М. Монтессори.

…Все просто, как у Ленина…

Спортивный комментарий

РАСПОРЯДОК ДНЯ МОНТЕССОРИ – ГРУППЫ

(на примере д/с № 1007)

8.30–8.40. Прием детей

8.40–9.00. Завтрак

9.00–11.00. Занятия в Монтессори-классе

11.00–12.10. Прогулка.

12.10–13.00. Обед

13.00–15.00. Дневной сон

15.30. Полдник

16.00–16.30 Занятия (хореография, музыка, лечебная физкультура, рисование, англ. яз.).

16.30–17.30. Прогулка.

17.30–18.00. Подвижные игры, конструирование, чтение книг.

…Корнюхин затоптал кучу игроков своих и чужих…

Спортивный комментарий

…Это обычная практика – развести руки в стороны и сказать, что это не я…

Спортивный комментарий

«ШЕЛКОВАЯ ДОРОЖКА»

Что приготовить: три разных по фактуре лоскутка ткани.

1-я ступень. Взрослый предлагает ребенку ощупать лоскуток ткани и говорит: «Это шелк». Так же вводятся названия остальных тканей.

2-я ступень. Взрослый просит показать шелк, бархат, шерсть, предлагая ребенку те же игры, что в других упражнениях на развитие словаря.

3-я ступень. Взрослый показывает по очереди лоскуты ткани и спрашивает ребенка: «Как называется эта ткань?»

…В жизни Никифоров – скромнейший человек. Но когда он выходит на поле, его родная мать не узнает..

Спортивный комментарий

…Штрафной, футболисты выстраивают стенку. Каждый прикрывает самое дорогое у себя…

Спортивный комментарий

«ЧТО-ТО КРУГЛОЕ, КАК ШАРИК…»

Что приготовить: два мешочка, в которых лежат одинаковые маленькие предметы.

Взрослый засовывает руку в мешочек, нащупывает предмет, называет его, достает и показывает ребенку. Затем просит ребенка достать такой же предмет из своего мешочка. Играют, пока все предметы не будут выложены на стол.

…Футболистам, у которых нет потомства, не рекомендуется вставать в стенку, когда штрафные бьет Роберто Карлос…

Спортивный комментарий

…Удар был очень сильным. Мяч попал в голову защитника. Если есть мозги, возможно, будет сотрясение…

Спортивный комментарий

Истинное сострадание начинается только тогда, когда, поставив себя в воображении на место страдающего, испытываешь действительное страдание.

Лев Толстой

…Что-то я потерял Роналдо. Его нет ни на поле, ни на скамейке. Может, он где-то спрятался?..

Спортивный комментарий

ВВЕДЕНИЕ НОВЫХ СЛОВ. КЛАССИФИКАЦИЯ

Чему будем учиться: расширять словарный запас, классифицировать предметы и слова по обобщающим категориям.

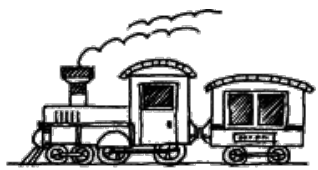
Что приготовить: три коробочки или корзинки с муляжами фруктов, животных и с тем, что использует человек в повседневной жизни: очки, расческа, машинка, зубная щетка, карандаш и т. д. (содержимое последней коробочки можно постоянно менять, складывая туда то, что может быть определено общим понятием).

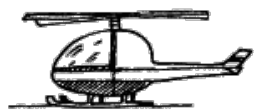
«ДАЙ ПАРОВОЗИК»

Предложите малышу выложить из одной коробочки и назвать те предметы, которые он уже знает. Отложите их в сторону. Незнакомые предметы достаньте из коробочки сами и назовите их (не больше двух-трех предметов за одну игру).

Например: кораблик, паровоз, вертолет. Поиграйте некоторое время с новыми предметами, повторяя их название: «Дай мне паровозик», «Возьми себе кораблик», «Поставь вертолет на окно» и т. д. В конце игры спросите у малыша, поочередно указывая на эти предметы: «Что это?» Когда ребенок назовет их, взрослый собирает все предметы вместе и дает общее понятие: «Это транспорт».

Повторяйте игру с муляжами овощей, фруктов, животных. В конце каждой игры давайте общее понятие.



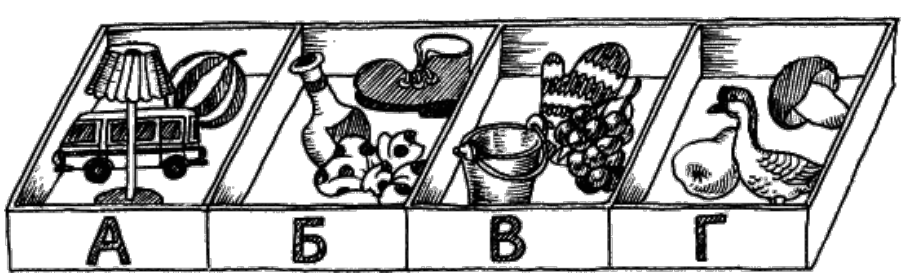


«ДОМИК ДЛЯ ЗВУКА»

Чему будем учиться: различать звуки в слове на слух и подготавливаться к грамотному написанию букв. Закреплять представление о соотношении звука и его символа.

Что приготовить: коробку с отделениями, на каждом из которых обозначена одна из букв. В каждом отделении по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

Ребенок выкладывает из коробки все предметы и перемешивает их. Потом поочередно берет предметы, произносит их название, выделяя голосом первый звук, и кладет его в соответствующую ячейку.



У нас в группе Монтессори специально разброс возрастов в три года. Это считается очень полезным для общения и развития – не

только младший тянется за старшими, развиваясь быстрее, но у старших развивают качества, которые в такой ситуации только «цветут». Что ребенку делать с физическим, умственным и другим превосходством? Взрослые создают такие ситуации общения и направляют их так, чтобы старшие учились не только руководить, но и уступать, заботиться о младших, завоевывать авторитет.

Натал (7ya.ru)

…Сегодня главный арбитр матча разрешает мадридским футболистам задействовать те части тела, которыми в футбол, в общем-то, играть не положено…

Спортивный комментарий

«ШЕРШАВЫЕ БУКВЫ»

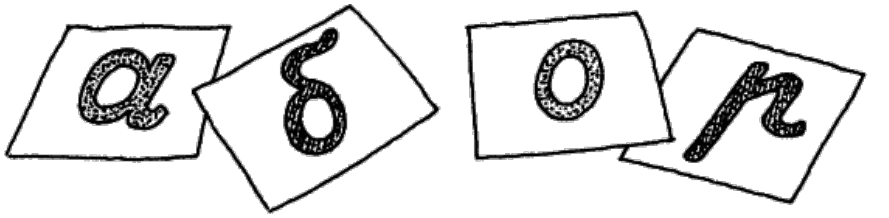
Материал. Карточки с наклеенными на них буквами из шершавой (бархатной) бумаги.

Цель. Изучение письменного символа. Установление и развитие взаимосвязи между тактильным ощущением, зрением и слухом. Развитие мускульной памяти.

На первом этапе взрослый берет карточку, тремя пишущими пальцами обводит букву согласно правилам ее написания и произносит соответствующий звук. Ребенок повторяет за взрослым. Таким образом взрослый знакомит ребенка с двумя или тремя буквами (не более).

На втором этапе взрослый перемешивает показанные ребенку карточки и предлагает всевозможные упражнения с ними (например: «Покажи мне букву, обведи» и т. д.).

На третьем этапе взрослый, указывая на символ, спрашивает: «Какая это буква?»

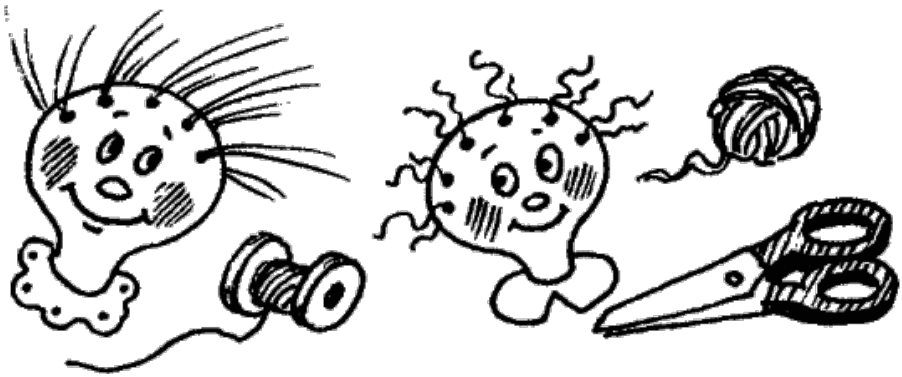


«ПРИЧЕСКА КУКЛЫ»

Материал. Бумага и подкладка из картона, шило, иголка, разноцветные нитки, ножницы.

Цель. Развитие мускулатуры руки, концентрация внимания.

Взрослый заготавливает рисунки с контуром в форме головы куклы. Показываем ребенку, как вырезать эту фигуру. По верхней части вырезанного контура, немного отступив от края шилом, прокалываем отверстия. Вставляем в отверстия заготовленные нитки, получая волосы для куклы. Ребенок может нарисовать глаза, нос, рот.



…Не поднимается рука говорить, что наши лыжницы выступили плохо. Как они ходят под себя, подбирая палки!..

Спортивный комментарий

…Очень технично сейчас защитник гостей ударил по ногам нападающего. Да, я оказался прав. Вот уже и носилки…

Спортивный комментарий

Я не хочу такого общества, где бы я не мог делать зла, а такого именно, чтоб я мог делать всякое зло, но не хотел его делать сам.

Ф.М. Достоевский

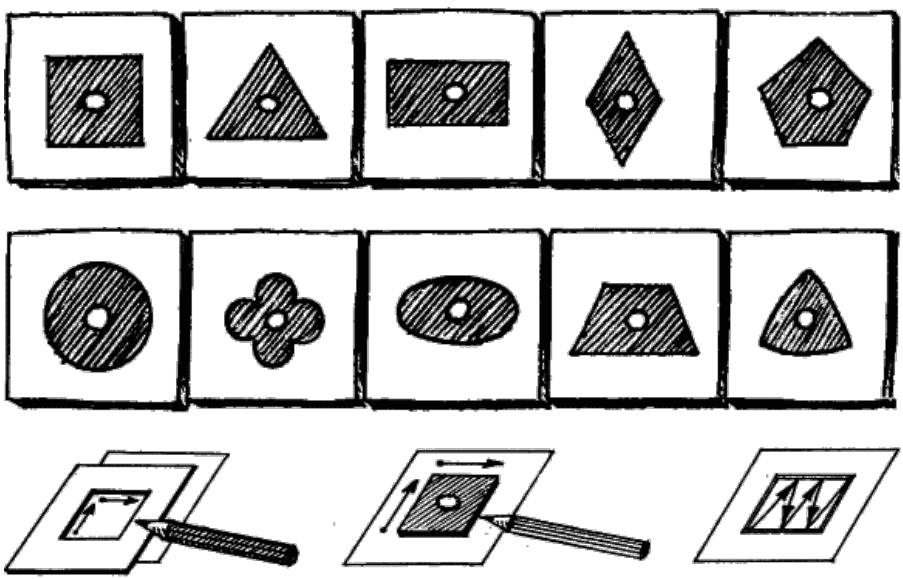
…Общество, организованное на коммунистических началах, дает возможность своим членам всесторонне применять свои всесторонне развитые способности.

Фридрих Энгельс

«ВОЗЬМЕМ КАРАНДАШИ»

Что приготовить: рамки-вкладыши (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических рамок можно использовать и другие вкладыши не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки.

Взрослый кладет под лист картонную подкладку, затем обводит внутренний контур рамки. Убирает ее. Вкладыш совмещается с нарисованной фигурой и обводится карандашом другого цвета (начинать необходимо с левого нижнего угла вверх, не отрывая руки). Вкладыш убирается. Фигура заштриховывается без отрыва руки и перехода границ. Движение имитирует письмо. Ребенок повторяет упражнение самостоятельно.



Ю.Б. Дробышевская, Монтессори-педагог Отличия детей, воспитывающихся в Монтессори-группах и в обычных группах детских садов

Юлия Борисовна Дробышевская в 1998 году окончила курсы Центра Монтессори (Москва) по дошкольной Монтессори-педагогике, работала Монтессори-учителем. После окончания МПГУ с 2003 года работает заведующей ГОУ № 504 в Москве.

Войдем в группу Монтессори. Утро. Дети приходят и здороваются с учителем. Кто-то чуть грустно, кто-то весело, кто-то спокойно и вежливо – у кого какое настроение. У учителя есть время почувствовать каждого ребенка, решить, как и когда к нему подойти или сегодня лучше совсем не вмешиваться в его работу. Дети свободно выбирают на открытых полках то, что хотят, обустраивают свое рабочее место. Оно может быть за столиком или на полу, где малыш аккуратно расстилает коврик. Начинается работа…

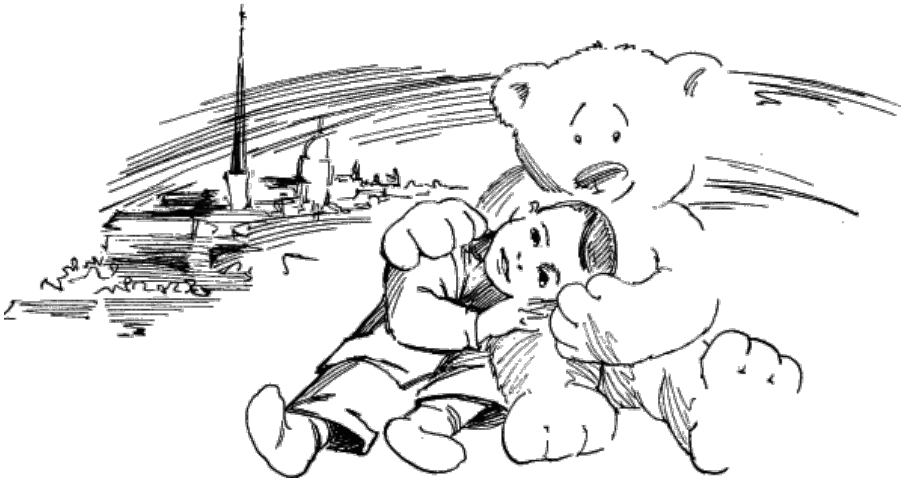
Чем же отличаются эти дети от детей из обычных детсадовских групп? Прежде чем ответить на этот вопрос, важно понять, почему вообще дети из этих групп могут отличаться от детей из обычных садов. Отличия обусловлены тремя факторами, присутствующими в Монтессори-группах:

1. Специально подготовленная среда, в которой оказываются дети.

2. Иные, чем в обычных группах, отношения между взрослым и ребенком.

3. Иные принципы обучения.

Устал на третьей минуте



Известно, что психика ребенка строится в ходе его деятельности. Но всегда ли в обычной группе детского сада у детей есть условия для содержательной и интересной работы? Даже на самом лучшем фронтальном занятии кому-то из детей изучаемая тема вообще не будет интересна, кто-то устанет на третьей минуте, а кто-то на пятой… И как бы педагог не «держал» группу, каждый ребенок получит индивидуальный эффект.

М.Монтессори предлагает детям развивающую среду, где у всех детей есть возможность познакомиться и с тем, к чему он уже готов, и с тем, к чему будет готов только завтра. Поскольку группа разновозрастная, у малышей всегда есть пример успешной работы старших детей с трудным дидактическим материалом. Есть и учитель, который в группе Монтессори становится не контролером, а помощником. Он проводит презентацию, показывая, как пользоваться материалом, чтобы дети не использовали его, как нищий королевскую печать в «Принце и нищем» Марка Твена. Как известно, он колол ею орехи.

В Монтессори-группе учитель не только направляет усилия ребенка, но обязательно учитывает его желания: презентация дается только тогда, когда у ребенка появляется интерес именно к этому дидактическому пособию. Занятия не ограничиваются только индивидуальными презентациями, есть общие занятия, но это не фронтальный урок, а скорее беседа или общая игра. Монтессори-педагог всегда прекращает занятие, если дети устали, хотя за каждым ребенком остается право тихо отойти и заняться другими делами или во время общей беседы работать с материалом, который он взял до ее начала. Увлеченного чем-то ребенка нельзя прерывать и тем более – навязывать другую деятельность, чтобы не травмировать еще не окрепшую детскую психику. Самое страшное для нас – нарушить концентрацию

ребенка.

Воспитание концентрации

Нам иногда не верят, что дети могут довольно долго концентрироваться на каком-то материале и увлеченно работать с ним. И действительно, если проводить обычный фронтальный урок, то можно заметить, что некоторые дети не выдерживают даже укороченного 25-минутного урока. Они устают, теряют внимание и концентрацию.

В одной из своих книг Монтессори рассказывала, как наблюдала за трехлетней девочкой, занятой повтором упражнения, – она вставляла деревянные цилиндры в соответствующие отверстия. Монтессори попросила детей специально громко петь и прыгать вокруг девочки. Затем Мария подняла девочку вместе с креслицем, на котором та сидела, и поставила на стол. Малышка вообще не замечала этих манипуляций и не отвлеклась, пока не закончила задание, данное самой себе. Монтессори насчитала сорок два повтора упражнения. После выполнения упражнения ребенок выглядел успокоенным, радостным и полным сил.

В Монтессори-группах даже младшие дети через несколько месяцев после прихода в группу значительное время концентрируются на работе. И объяснить это можно тем, что мы имеем дело с качественно разной концентрацией. Если большинство детей на фронтальном уроке заставляют концентрироваться на том, что им неинтересно или непонятно, то у наших детей концентрация носит спонтанный характер. И занимаются они тем, что им интересно. Их самостоятельно

выбранная деятельность действительно строит психику.

Воспитатели и педагоги

Оставить свои домашние заботы и личные проблемы за порогом класса – это одно из профессиональных качеств учителя в Монтессори-группах. И продиктовано оно пониманием того, что дети хорошо чувствуют наше настроение, еще лучше чувствуют фальшь, а уж тем более явное раздражение и гнев. Ведь мы отвечаем за то, чтобы в группе была комфортная атмосфера.

Самостоятельность

В нашей разновозрастной группе носителями правил не всегда бывают взрослые. Часто основы нашей жизни вновь пришедшим детям объясняют наши «старички». Порою они делают это так педагогически грамотно, что впору у них поучиться. Социальная роль учителя в группах вполне естественна для детей, и для ее освоения мы не проводим специальные ролевые игры, у нас есть «уроки вежливости» или «социальные упражнения».

Дети не всегда знают, как здороваться, чтобы не мешать

другим, как чистить нос, чтобы не вызывать отвращения, как попросить помощи и множество других «как», которые находятся за границами их повседневного опыта. Вот здесь и помогает подобие ролевой игры. В таких случаях, правда, бывают забавные отклонения. Как-то я попросила старших детей показать младшим, как мы предлагаем помощь, если нам надо, например, перенести столик. Показать вызвались двое старших мальчиков, и когда один предложил помочь другому, тот вежливо отказался и понес стол сам с заметными усилиями. Он изменил правила игры, но мы должны понимать, что ребенку было важно показать свою силу, а не правильно сделанное упражнение. Хотя, по сути, он сделал все правильно. Вторая пара показала «правильный» вариант и перенесла столик вдвоем.

Благодаря стимулирующему материалу и его автодидактичности, то есть возможности без вмешательства учителя проверить правильность сделанной работы, мы обеспечиваем индивидуальный темп продвижения каждого ребенка. Во время самостоятельной работы ребенок привыкает не бояться ошибки и воспринимает ее как естественный элемент процесса познания.

Воспитание осознанной дисциплины

Тех, кто в первый раз попадает к нам, удивляет, что, с одной стороны, дети свободно передвигаются по группе, берут с открытых полок любые пособия и самостоятельно работают с ними, а, с другой стороны, в группе нет беспорядочного движения, нет праздного шатания детей по классу. Все сосредоточены и заняты.

Поэтому нас часто спрашивают: «А почему ваши дети не

фехтуют красными штангами, не разбрасывают по всей группе материалы? Вы их что, специально отбирали?»

В обычных группах дети не виноваты в том, что не знают, чем заняться. Просто им меньше повезло: в их группах нет замечательных дидактических материалов, предложенных М.Монтессори еще сто лет назад.

После детского сада

Иногда, говоря о знаниях или навыках детей, утверждают, что к 3 или 4 годам дети должны якобы уметь или знать то-то и то-то. Мы не ставим таких задач. Конечно, у нас есть ориентиры, связывающие возраст и навыки детей. Но для нас неприемлема сама позиция: ***дети должны***.

Несмотря на это, можно с уверенностью сказать, что наши дети раньше сверстников овладевают навыками письма и чтения, отличаются богатым и развитым словарным запасом и умением выражать свои мысли. Они естественным образом развивают математические способности, и некоторые к выходу из дошкольного учреждения могут складывать, вычитать, умножать и делить в пределах 9999, используя дидактический материал.

Как ни странно, школа заинтересована в том, чтобы затормозить развитие детей. Например, нас просят не учить детей писать, объясняя это тем, что у каждого учителя начальных классов своя методика обучения письму. А наших «слишком грамотных» детей потом трудно бывает обучать.

Подавляющее большинство детей после Монтессори-групп без особенного труда попадает в престижные школы – без

репетиторов и специальной подготовки. Они легко контактируют с другими детьми и педагогами, реже проявляют агрессию и думают, прежде чем что-то сделать. Они привыкли руководствоваться выработанными правилами, которые остаются для них моральными нормами на всю жизнь.

Многолетние наблюдения за выпускниками Монтессори-групп показывают, что в начальной школе они достаточно успешны и хорошо учатся. Они часто приходят навестить «свой» детский сад, чтобы еще раз окунуться в знакомую атмосферу. Наш детский сад становится семейным: вслед за старшими детьми родители, довольные результатами воспитания подросших детишек, приводят младших. Это и признание хорошей работы, и возможность сохранять семейные связи.

Недавно мама одного нашего ребенка, учительница начальных классов, сделала два важных для нас замечания. Она заметила, что дети, не воспитанные по Монтессори-педагогике, испытывают сложности при чтении не печатных, а прописных букв. Наши же дети легко читают и те, и другие тексты. Почти до третьего класса они пользуются тем багажом математических знаний, которые получены ими в Монтессори-группе.

Некоторые дети перед выпуском из детского сада при помощи дидактического материала осваивают алгебраические формулы (не зазубривая, а понимая их!), изучаемые в седьмом классе.

Самодостаточность

Очевидно, что дети после Монтессори-групп имеют значительные преимущества перед детьми из обычных детских садов. Сохранятся ли они, зависит уже не от нас, а от школы и

силы характера ребенка. Мы же делаем все возможное для развития способностей ребенка, закладывая базу для формирования его характера и отношения к жизни. Дети, получившие воспитание по методу Монтессори, с одной стороны, самостоятельны и раскованны, а с другой – дисциплинированны и ответственны.

Приведу простой пример. К нам в Монтессори-группу приехала телевизионная съемочная группа. Сюжет, который они начали снимать, был надуманный: детей одели и загримировали под звезд популярной музыки и попросили устроить подлинный кавардак. По сценарию они рвали, разбрасывали бумагу и всячески резвились. Вот здесь-то и возникла очень интересная проблема: одному из старших мальчиков сюжет показался настолько абсурдным, что он в середине съемки заявил, что больше не хочет принимать участие в этом безобразии. Это не было кокетством или пустым упрямством, он просто не видел в этом смысла. Уговорить его все же удалось. Но только после объяснения необходимости его участия, поскольку, если он откажется от съемок на улице, то придется переснимать заново весь отснятый ранее материал в помещении. Такого ребенка трудно будет впоследствии втянуть в какую-нибудь подозрительную неформальную организацию или внушить ему мнимые жизненные ценности. Он всегда будет оценивать увиденное и услышанное, а главное – свои поступки.

Мы всегда говорим с детьми серьезно и живем с ними по общим для всех правилам. Это то самое верховенство закона, о котором пока только мечтают взрослые.

На полях

…Все грязные, потные, страшные – вот что такое футбол…

Спортивный комментарий

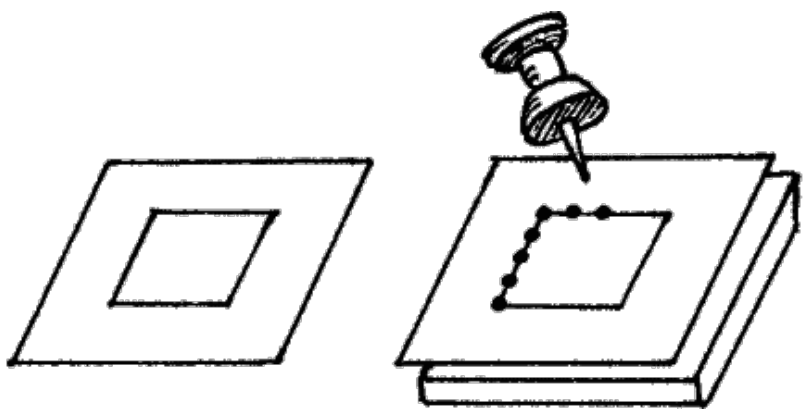
«ВОТ КАКИЕ ДЫРОЧКИ»

Чему будем учиться: тренировать руку при обводке плоских фигур.

Что приготовить: рамки (десять рамок с вкладышами различной геометрической формы). Кроме классических можно использовать и другие вкладыши не очень сложной конфигурации. Цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило или крупная кнопка с головкой.

Перед показом упражнения побеседуйте с ребенком о внимательном обращении с колющими предметами. Дайте осторожно попробовать острый конец.

Взрослый кладет на лист бумаги плоскую форму и обводит ее карандашом с левого нижнего угла вверх и направо, не отрывая руки. Под бумагу с рисунком кладем подкладку из картона или линолеума. Обкалываем по контуру шилом. В завершении работы отсоединяем полученную фигуру от листа бумаги. Ребенок может работать с различными фигурами или их комбинациями.



…Не успела закончиться тридцать третья минута первого

тайма, как началась тридцать четвертая…

Спортивный комментарий

…Нападающие и полузащитники с трудом передвигаются по полю, словно им отдавили все любимые мозоли на конечностях.

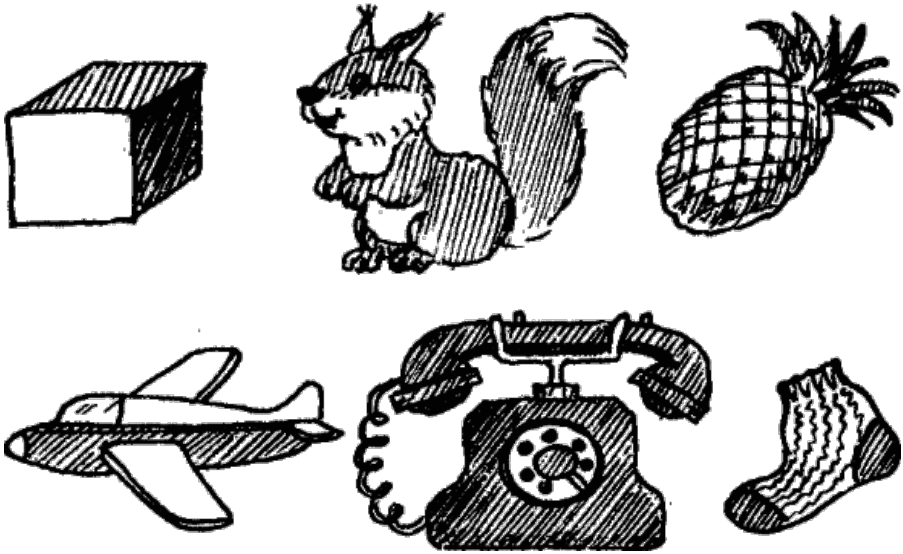
Спортивный комментарий

«ЦЕПОЧКА СЛОВ»

Чему будем учиться: различать звуки в слове на слух и подготавливаться к грамотному написанию слов. Закреплять представление о соотношении звука и его символа.

Что приготовить: коробку с отделениями (по числу звуков), в каждом из которых лежат предметы, начинающиеся на один из звуков. В каждом отделении по несколько маленьких предметов, названия которых начинаются на эту букву.

Ребенок выкладывает предметы в таком порядке, чтобы последующее слово начиналось со звука, на который оканчивается предыдущее. Например: куб – белка – ананас – самолет – телефон – носок.



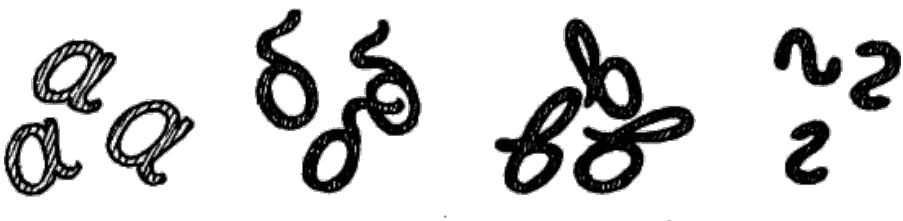
«ПОДВИЖНЫЙ АЛФАВИТ»

Чему будем учиться: подготавливаться к грамотному письму и чтению, анализ и синтез звуков.

Что приготовить: вырезанные из картона или линолеума письменные буквы. Гласные – красные, согласные – синие. Каждая буква в нескольких экземплярах.

Примечание. Если ваш ребенок знает одну гласную буквы и две – три согласных, этого достаточно для написания слов из подвижного алфавита.

Ребенок берет несколько экземпляров знакомых ему букв (например о, д, с, м). Взрослый говорит: «Сейчас мы с тобой напишем слово “дом”». Взрослый несколько раз медленно, протяжно произносит это слово, выделяя голосом каждый звук. Ребенок выкладывает слово из подвижного алфавита. Это и будет первое слово, которое малыш написал сам. Помогите ему найти другие слова, которые можно составить из этих букв. Эта работа является стимулом для изучения новых букв. Вернитесь к буквам из шершавой бумаги и выучите еще две-три буквы, из которых можно сложить новые слова.



…К нашей бегунье Мастерковой перед стартом лучше не обращаться – вас может долбануть током в 1000 ватт…

Спортивный комментарий

…Светит солнце. На небе ни одной тучки. Дует легкий ветерок. Прохладно… В общем, опять все против нашей команды. …

Спортивный комментарий

«ВЫШИВКА»

Материал. Рамки-вкладыши, цветные карандаши, листы бумаги и подкладка из картона того же размера, что и рамки. Шило, иголка, разноцветные нитки. Необходимо выбрать иголку с большим ушком и показать ребенку, как вставлять нитку.

Как в предыдущем упражнении, обкалываем контур, делая отверстия на расстоянии одного сантиметра друг от друга (для упражнения желательно использовать более плотную бумагу). Берем иголку с ниткой и начинаем вышивать по контуру, не пропуская сделанные отверстия.

Ребенок может, комбинируя формы и цвет ниток, получить оригинальный орнамент.

…Ну что ж, судье видней. Уже в четвертый раз видней, чем нам…

Спортивный комментарий

…Никто не ожидал от белорусов такой прыти в матче со шведами, и я, ваш комментатор, тоже отношусь к этим никто…

Спортивный комментарий

…Спартаковский форвард нащупал изъян между ног защитника и быстро им воспользовался. Да, это и есть спартаковская школа…

Спортивный комментарий

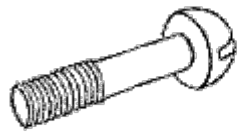
«ВИНТИК, ЕЩЁ ВИНТИК»

Чему будем учиться: развивать кисть, концентрировать внимание, координацию движений.

Что приготовить: две коробки с разными крупными

шурупами и гайками.

Ребенок берет из одной коробки шуруп, подбирает к нему парную гайку из другой коробки и навинчивает ее на шуруп. После показа взрослого это упражнение ребенок может выполнять самостоятельно.



Сознательная дисциплина – разве это не есть истинная свобода?

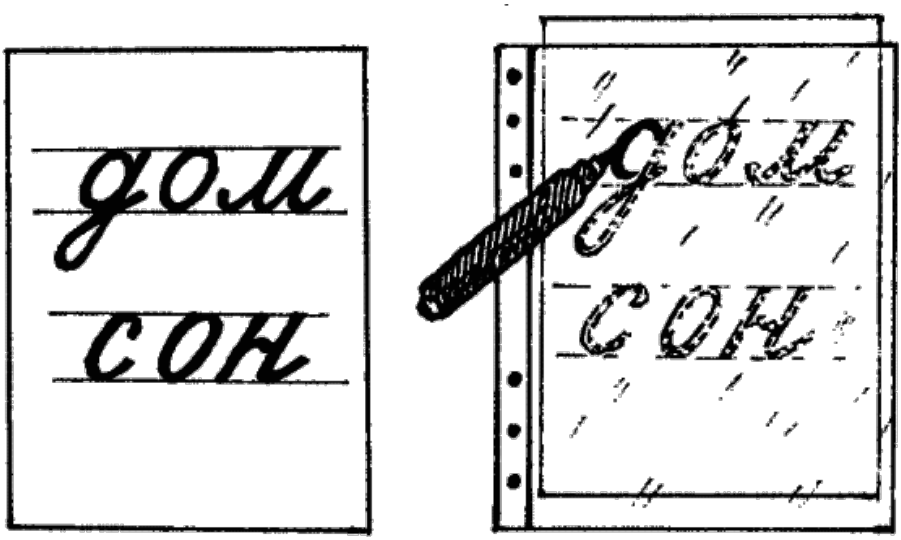
Николай Рерих

«СРАВНИ С ОБРАЗЦОМ»

Чему будем учиться: концентрировать внимание на письме, утончать моторику.

Что приготовить: стандартный разлинованный лист с написанными на нем словами, вставленный в прозрачную полиэтиленовую папку, тонкий маркер.

Ребенок берет материал и обводит слова. Затем вынимает лист и сравнивает свое написание с образцом.



…Тренер мюнхенской «Баварии» сказал, что англичанин Бекхэм, конечно, великий футболист, но если к нам на игру приедет его жена, известная певица, то нам такой бродячий цирк не нужен…

Спортивный комментарий

…Нам показывают VIP-ложу «Баварии». После очередного пропущенного немцами мяча у всех присутствующих в VIP-ложе выражение лица крайне туповатое…

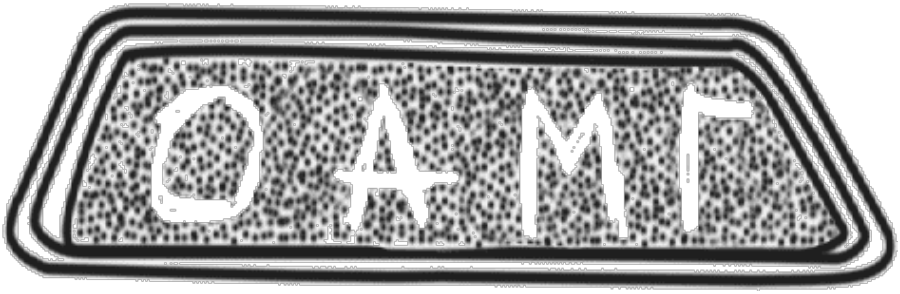
Спортивный комментарий

«ПИШЕМ БУКВЫ И СЛОВА»

Что приготовить: поднос, на котором тонким слоем насыпана манка или песок.

Чему будем учиться: развивать интерес к написанию букв и слов. Тренировать движения руки при написании букв.

Взрослый называет букву, а ребенок пишет ее на манке пальчиком или палочкой. Затем поднос встряхивается. Взрослый предлагает ребенку написать слово, неоднократно проговорив его и выделив голосом каждый звук. При этом ребенок, еще не умея читать, пишет самостоятельно короткие слова, зная не все буквы.



…Рядом со мной сидит наставник этой команды. Вячеслав, у вас такое выражение лица, может, поделитесь?..

Спортивный комментарий

…Негритянского боксера вы можете отличить (от польского) по светло-голубой каемке на трусах…

Спортивный комментарий

…Вот так бразильцы стоят и поют свой гимн! Приятно ведь смотреть! Нечасто увидишь, как наши футболисты точно так же исполняют гимн своей страны.(Кому-то в сторону.) А? (Опять в микрофон.) К тому же, как мне тут подсказывают, оно и понятно – в нашем гимне пока и слов нет…

Спортивный комментарий

Чему я хочу научить – так это переходить от неявной бессмыслицы к бессмыслице явной.

Видгенштейн

…Наша сборная в очередной раз порадовала болельщиков. На этот раз она порадовала итальянских болельщиков…

Спортивный комментарий

Как собранное вместе отчаяние многих людей не приведет к надежде, так и совокупность мнимых ценностей не обернется истинной ценностью.

Мунье

…Время матча истекло, но судья в перерыве, видимо,

добавил, и сколько продлится матч, сказать невозможно…

Спортивный комментарий

Раздел 2. Из опыта работы в Монтессори-группах

Татьяна Афанасьева, Монтессори-педагог Как можно использовать элементы Монтессори-педагогики в домашних условиях

Игры и работа на линии

В Монтессори-группе с детьми работают «на линии». Линия на самом деле представляет собой классический круг (вернее овал). Она существует для того, чтобы дети могли легче ориентироваться в пространстве при ходьбе под музыку, а также для того, чтобы, сидя в кругу, могли видеть учителя и друг друга. Именно круг придает нашим разговорам какую-то домашнюю уютность и задушевность. Если малыш случайно оказывается внутри круга, то обязательно какой-нибудь старший ребенок тактично его поправит. Например, пятилетняя Настя говорит: «Ты знаешь, мне приятнее видеть твое лицо, а не твою спину».

Линия – это значимая часть жизни в группе, где мы решаем проблемы, возникающие во взаимоотношениях детей, обсуждаем план каждого дня (я всегда прислушиваюсь к советам детей, хотя и предлагаю свои варианты на их суд). У нас выработалась традиция: в понедельник мы говорим о каком-то новом направлении, новой теме; во вторник – о том, из чего это состоит; в среду – зачем это нужно; в четверг – откуда это берется; в пятницу – зачем нам это нужно.

На линии мы еще и играем. Это могут быть и обычные логопедические игры, направленные на коррекцию произношения, и игры с дидактическим материалом. Мы часто стараемся модифицировать знакомые детям игры так, чтобы они помогали ребятишкам узнать что-нибудь новое по той теме, над которой мы работаем. Например, если мы сегодня знакомимся с рыбами, то и игры посвящены рыбам. Иногда рождается новая игра из уже известной игры. В этом случае дети сами обязательно дополняют ее новыми элементами. Я могу предложить им такой вариант: «А давайте попробуем, чтобы это было в рифму». «А что такое рифма?», – спрашивают дети. «Это когда окончания каждой строчки похожи», – отвечаю я. А Соня уже готова объяснить, что такое окончание.

Однажды мы с детьми работали по проекту «Мир животных». Провели классификацию, выделили основные виды. Прошло время, и как-то, работая на линии, я показала детям картинку, на

которой была нарисована утка.

– Посмотрите, какая рыба, – сказала я детям. Малыши восприняли это как должное, но старшие тут же ринулись в бой.

– Какая же это рыба?

– Конечно, рыба. Видишь, она плавает.

– Но у нее же крылья есть, она летает. Это – птица. У рыбы чешуя, а у утки перья.

С уткой, пожалуй, они меня убедили, но я решила не сдаваться. Показываю новую картинку, где изображен пингвин.

– Смотрите, это точно рыба. Пингвин и плавает, и летать не может, и перьев у него не видно.

Старшие опять смотрят с недоверием. Начинаем разбираться, и дети находят победные аргументы: пингвин-то дышит и откладывает яйца, а рыбы этого не могут…

В таких обсуждениях мы учимся аргументировать свое мнение.

Познакомьтесь и вы с играми, которые мы проводим на линии.

Игры

Стирка

Цель игры: развитие крупной моторики и умения выполнять последовательность действий. Развитие речи.

Ведущий (имитируя движения при стирке): «Стираем, стираем, стираем целый день».

Дети повторяют движения и слова за ведущим.

Ведущий (демонстрирует сначала ручки, потом ножки): «Смотрите ручки, смотрите ножки. Они устали? А снова на работу готовы ли они?».

Дети: «Готовы!».

Движения и слова повторяются 2–3 раза.

Ведущий (с соответствующими движениями): «Полощем, полощем, полощем целый день».

Повторяется 2–3 раза.

Ведущий (с соответствующими движениями): «Отжимаем, отжимаем, отжимаем целый день».

Повторяется 2–3 раза.

Ведущий (с соответствующими движениями): «Вешаем, вешаем, вешаем целый день».

И далее с соответствующими движениями и проговорами: снимаем, гладим, сворачиваем, укладываем на полочку…

Пальчики

Цель игры: развитие мелкой моторики.

Ведущий (показывая детям руку и затем последовательно загибая палец за пальцем):

У девочек, у мальчиков
На руке пять пальчиков.
Палец большой – парень с душой.
Палец указательный – господин влиятельный.
Палец средний – тоже не последний.
Палец безымянный
С колечком ходит, чванный.
Пятый – мизинец
Принес вам гостинец.

Пальчиковых игр существует много, вы можете подбирать их из методической литературы.

«Свет мой, зеркальце…»

Цель игры: закрепление понятий.

Ведущий: «Свет мой, зеркальце, скажи Да всю правду доложи…»

После этой формулы может следовать любой вопрос. Например:

– У птицы две ноги или четыре?
– У рыбы чешуя или перья?
– Птицы летают или плавают?
– Что едят черепахи?
– Рябина – куст или дерево?
– Кит – это рыба? и т. д.

Атомы

Цель игры: закрепление понятий.

1 вариант. Перед игрой учитель объясняет, что вещества состоят из атомов, которые по-разному соединены между собой.

Ведущий командует: «Пар!».

Дети разбегаются в разные стороны и шипят – «ш-ш-ш».

Ведущий командует: «Вода!».

Дети образуют цепочку и идут так, «булькая» – «буль-буль».

Ведущий командует: «Лед!».

Дети крепко берутся за руки.

2 вариант. Ведущий называет число, и дети соединяются по двое, трое и т. д.

Цветные таблички

Цель игры: закрепление распознавания цветов и их оттенков. Развитие внимательности.

Детям раздается по табличке (можно по 2–3). Все таблички разного цвета. Дубликаты – у ведущего. Ведущий показывает детям по одной табличке, и к нему должен подойти ребенок, у которого табличка такого цвета. Более интересна игра с табличками оттенков цвета.

Красно-синие штанги

Цель игры: закрепление понятий. Развитие внимательности.

Ведущий раздает детям по цифре – от 0 до10.

Дети должны принести штангу, на которой написана соответствующая цифра. Труднее всего приходится тому, у кого ноль. Эту цифру получает ребенок, уже знакомый с понятием ноль. Необходимо добиться от него, чтобы он сказал, что ноль – это ничего.

Подобную игру можно проводить и с предметами, прося ребенка принести три, пять, ноль предметов.

Обучающая работа

Проект «Мир растений»

По всей группе предварительно вывешиваются картинки с изображением растений, раскладываются книжки о растениях. Дети начинают проявлять интерес.

День первый. Через несколько дней начинаем работу на линии. Задаю вопрос: «Кто заметил что-то новое в классе?». Дети отвечают, что появились картинки и книжки с изображением деревьев, кустов, цветов, грибов. Это говорят даже самые младшие.

Затем я задаю вопрос, рассчитанный на старших: «А как можно назвать все это одним словом?». Дети отвечают: «Это растения».

Начинаю беседу о растениях так: «Если бы растения могли говорить, то они рассказали бы нам много интересного. Но, к

сожалению, растения говорить не умеют. Их историю расскажу вам я…».

После беседы мы идем в парк. Там мы рассматриваем растения, собираем листья. После дневного сна старшие дети проглаживают листья, делают гербарии. Когда они собираются домой, мы просим их принести все, что у них есть дома о растениях. Так заканчивается первый день работы над проектом.

День второй. Дети приносят картинки, книги, муляжи, фотографии. Мы раскладываем все это на линии, и я обращаю их внимание на то, что все растения очень разные, многие совсем друг на друга не похожи. Я прошу детей сравнить растения. Младшим это сложно. Старшие высказывают свои суждения.

Далее убираю все картинки и оставляю только одну из набора по развитию речи. Прошу детей назвать то, что на этой картинке нарисовано. Младшие говорят: «Деревья, цветы, грибы». Старшие дают конкретные названия: «Папоротник, водоросли…».

Показываю всем картинку со мхом: «А это что такое?». Старшие вспоминают, что видели это вчера в парке: «Оно растет рядом с деревьями», «Оно мягкое, пушистое». Кто-то один обязательно вспомнит: «Это же мох! Мы вчера кусочек принесли из парка». Прошу принести его. Мох идет по рукам. Все его рассматривают, трогают.

Показываю картинку с папоротником: «А это что?». Отвечают: «Это же папоротник! Мы его в лесу видели. Он цветет только одну ночь в году. А кто найдет его цветы, у того все желания сбудутся!». «Да, – подтверждаю я, – есть такое предание. Но на самом деле папоротник не цветет. Хотя некоторые люди верят этому и отправляются в лес ночью в конце июня, в Иванов день на поиски цветка папоротника».

Показываю детям новую картинку: «А это что?». Они молчат, никто не знает. «Это бактерии», – говорю я. Дети удивлены. Такого никто не видел ни в лесу, ни в парке, ни на огороде, ни в поле. Я поясняю: «На самом деле они такие маленькие, что их не видно, но они живут везде: на столе, ковре, ручках дверей…».

Закрепляя материал, снова показываю все картинки малышам и прошу назвать. Старших прошу следить за правильностью ответов.

В конце беседы я спрашиваю у всех: «Как вы думаете, все растения похожи?». Начинается спор. Одни говорят, что похожи, другие настаивают на том, что не похожи. Мы приходим к общему выводу, что у большинства растений есть корень, стебель (ствол), листья. Потом мы сортируем все картинки, раскладываем, как при игре в лото.

Младшим к этому моменту эта игра уже неинтересна. Они

тихо уходят гулять. Право уйти с линии в любую минуту есть у каждого. Но делать это надо так, чтобы не мешать другим.

Когда мы с оставшимися детьми разложили все карточки, осталась только одна – бактерии. Я подробно рассказываю о бактериях. О полезных, которые помогают делать кефир и сметану. О вредных, болезнетворных, которые вызывают болезни.

Потом предлагаю посчитать, сколько бактерий у нас на руках. Приносят «золотой» материал. С его помощью досчитали до 9999, больше нет материала.

На третий день мы снова рассматриваем картинки с растениями. Вспоминаем то, что узнали о них накануне. Потом выясняем, где живут растения и что им нужно для жизни.

Старшие дети уже знают, что растениям нужны вода, тепло, свет, земля, воздух. Предлагаю детям проверить это и говорю: «Давайте попробуем доказать, что свет, тепло и вода нужны растениям. Возьмем четыре одинаковых цветка и посмотрим, что с ними будет, если один не поливать, второй поставить в темноту, третий – в холод, четвертый оставим в группе». Выполняем опыты. К этому времени остаются только старшие дети, с которыми мы дальше обсуждаем потребности растений.

Четвертый день посвящен теме «Размножение растений». Выясняем, откуда берутся растения. Рассматриваем настоящие семена: желудь, каштан, шишку, луковицу цветка. Сами сажаем что-нибудь. После обеда дети рисуют и делают аппликации.

К пятому дню я подбираю картинки о функциях растений. Рассказываю: «Они не только красивы, но и дают нам кислород. Их употребляют в пищу люди и животные. В них содержатся полезные вещества» и т. д.

Подробно обсуждаем с детьми все аспекты, связанные со значением растений для человека и окружающего его мира. Говорим и о том, что растения надо охранять и беречь, что сломанное растение умирает. Кто-то из детей вспоминает об искалеченном погибшем клене около своего дома, и как рядом с ним росло и зеленело здоровое дерево.

Во второй половине дня мы с детьми делаем большую совместную работу: на лист ватмана приклеиваем работы детей, гербарии, рисуем все, что нужно для жизни растений, и все, для чего растения нужны человеку. По такой же схеме мы работаем и с другими темами.

Леонид Гребенников, кандидат психологических наук
Игры и упражнения для развития речи

Леонид Гребенников – кандидат психологических наук, в 1994 году окончил курс по дошкольной Монтессори-педагогике в Мюнхене, работал в России. В 1998 году уехал в Новую Зеландию, работал педагогом в Монтессори-школе, преподавал на курсах Новозеландской Монтессори-ассоциации. В настоящее время живет в Австралии, работает в Сиднейском университете.

Представленные игры – результат коллективного опыта детских садов России, работающих под научным руководством Московского центра Монтессори. Все они дидактические, то есть содержат конкретную проблему, задачу, обучающий момент, способствуют освоению или закреплению полезного навыка. Они рассчитаны на определенный возраст, имеют прямую и косвенную цели и содержат материал, презентацию, возможность контроля и коррекции ошибок.

Эти упражнения можно проводить на линии и использовать их для занятий с ребенком в домашних условиях. При выполнении этих упражнений работа сопровождается наглядностью, желательно, чтобы дети имели в руках или перед глазами конкретные предметы, о которых идет речь, или муляжи, картинки, фотографии и т. п.

Каждому ребенку следует периодически предоставлять право высказаться, ни один не должен быть исключен из работы. Речевые реакции учителя должны составлять не более трети или четверти от всех высказываний. Нужно помнить о том, что дети, особенно младшего возраста, не способны долго слушать учителя, а тем более друг друга.

Прямая цель: развитие речи, ее звуковой культуры и грамматического строя, пополнение пассивного и активного словаря.

Косвенная цель: развитие координации движений, развитие внимания, памяти, мышления; космическое воспитание.

Правильное произношение, дикция и автоматизация звуков

Муха

Презентация. Учитель громко и отчетливо говорит и показывает движения, дети повторяют:

Летит муха вокруг уха: ж-ж-ж…
Летят осы вокруг носа: с-с-с…
Летит комар вокруг головы: з-з-з…
Сел на лоб.
Мы его – хлоп! – И к уху.
Он там: ш-ш-ш…
Отпустили.

Ветерок

Презентация. Учитель громко и отчетливо говорит и показывает движения, дети повторяют:

Веет теплый ветерок: ш-ш-ш… *руки подняли и покачали;*
Тучки пригнал: ч-ч-ч… *собирающие движения;*
Дождик закапал: кап-кап-кап… *пальцами потрясли;*
Лужа большая – вот такая! *показываем величину;*
Вышла уточка гулять: кря-кря-кря… «*переваливаемся»;*
А за ней курочка: ко-ко-ко… *хлопаем крылышками;*
Кого курочка зовет: цып-цып-цып… *крутим головами – ищем*;
Цыплята запищали: пи-пи-пи… *показываем цыплят*
Запрыгали лягушки: ква-ква-ква… *прыгаем по-лягушачьи;*
Пришла коровушка: му-у-у… *делаем рожки;*
Пришла лошадка: и-и-и-го-го… *скачем;*
Прибежала собачка: гав-гав-гав… *сели по-собачьи;*
Все испугались и разбежались. *бег.*

Оса

Презентация. Учитель громко и отчетливо проговаривает чистоговорку, дети повторяют:

Са-са-са – вот летит оса.
Сы-сы-сы – не боимся мы осы.
Су-су-су – вы не видели осу? и т. д.

Развитие фонематического слуха и слухового внимания

Где звук?

Поиск заданного звука в слове.

Есть ли он вообще в данном слове? Более сложное задание для старших детей: определить, где звук находится: в начале, в середине или в конце слова. (См. также упражнение «Похлопаем».) Поиск первого и последнего звука в заданных словах.

Еще одно задание: определить, у кого в имени (фамилии) есть данный звук.

Игра в слова

Каждый следующий участник придумывает слово, начинающееся на ту букву, на которую кончилось предыдущее.

Самовар, собака, сумка…

Поиск слов (предметов), начинающихся на одну букву (звук).

Можно использовать специальный ящик с отделениями, где написаны буквы, или ковер, где они вышиты.

Похлопаем

На определенный звук хлопнуть в ладоши.

Варианты: хлопнуть в ладоши на названные цифры, цвета и т. д.

Учитель может сам придумать разнообразные версии этого упражнения, например, заменить хлопки прыжками или поднятием руки.

Сортировка по звукам

Сортировка слов по начальной, конечной, средней букве (звуку).

Работа проводится с предметами и картинками.

Придумываем слово

* Придумывание слов, в которых есть определенный слог.

* Придумывание слов, близких по звучанию (например, «сон – сом», «дом – дым», «пушка – сушка» и т. п.)

* Придумывание слов, близких не только по звучанию, но и по смыслу (например, «птичка – синичка»).

Запретные слова, цифры и движения

Учитель сообщает детям, что они не должны реагировать, например, на команду «руки на пояс», и затем дает ее в числе нескольких других. «Запретными» могут быть слова, звуки, цифры и т д.

Развитие речевого дыхания

Для работы над речевым дыханием педагог использует традиционные гимнастические упражнения и игры.

Можно воспользоваться играми из методической литературы: «Пузырь», «Дровосек», «Насос», «Одуванчики» и т. п.

Пополнение словарного запаса

Эти упражнения в рамках Монтессори-метода проводятся с детьми большей частью индивидуально. Например, в ходе работы с материалами из практической зоны или в работе с сенсорными материалами в форме трехступенчатого урока.

Активизация усвоенной лексики

Большинство из этих упражнений могут эффективно проводиться с мячом. Ведущий стоит в центре линии, объясняет задание и после произнесения стимульного слова бросает мяч одному из детей. Поймавший отвечает и возвращает мяч. Задания могут предъявляться детям по очереди или произвольно.

Какое что бывает?

Упражнение имеет многообразные варианты: что бывает круглое (высокое, красное, квадратное, низкое, синее, железное, горячее…).

Называем по два предмета, один из которых ниже, а другой выше, один из которых холодный, а другой – горячий.

Другой вариант: какой может быть стол? Круглый, квадратный, кухонный, письменный и т. д.

Какое бывает стекло, дерево, железо, камень и т. д.

Учитель самостоятельно придумывает дополнительные упражнения по аналогии.

Что за чем?

Перечислить, из чего состоит действие, например, «шить» или «варить». Учитель поясняет, что сначала должны ответить младшие дети.

Кто это делает?

Назвать, что или кто может: летать, свистеть, бежать, плавать, скакать, прыгать, танцевать, петь, кукарекать, выть и т. д.

Кому это нужно?

Кому что нужно: самолет – летчику, швейная машинка – портнихе, лопата – строителю и т. д.

И обратный вопрос: что нужно для работы учителю, моряку, пожарному, врачу, шоферу, ткачу, повару и т. д.

Еще задания:

Кто сделал эти предметы: костюм, пирог, дом, машину, сок и т. д.

Кто что делает: повар – жарит, варит, печет и т. д.

Что мы делаем с: посудой, одеждой, полом и т. д.

Из чего что сделано? Например, стол, книга, одежда.

Усложненный вариант: назвать части целого (предмета). Например, у дерева есть корни, ствол, ветки, листья. А что есть у машины?

Когда это бывает?

Когда это бывает: на лыжах катаемся; в реке купаемся?

Вариант: что бывает (что мы делаем) летом, зимой?

Краски

Материал: цветные таблички (коробка № 2).

Учитель раздает каждому ребенку по табличке. Задание: дети, получившие красные таблички, ассоциируют себя с красными предметами, например: «Я мак, а я огонь». Дети, получившие желтые таблички, соответственно говорят: «Я цыпленок, а я солнце».

Загадки

Место, где продают лекарства (аптека).

Сильная метель, снежная буря (вьюга).

Часть суток от конца дня до начала ночи (вечер) и т. п.

В случае метафорических загадок важно, чтобы отгадавший ребенок аргументировал свой ответ.

Позднее можно предложить детям самостоятельно придумывать загадки.

Кто это?

Ходит, жует, мычит …

Летает, клюет, прыгает …

Ползает, шипит, жалит …

Полезно задавать альтернативные вопросы, например: рыбы летают или плавают?

Что где находится?

Сахар – в сахарнице.

Хлеб – …

Масло – …

Книги – …

Соль – …

Чай – …

Сухари – …

Найди и исправь ошибку

У птицы крылья большие, а у бабочки цветные.

Лист клена резной, а лист рябины зеленый.

Кто кем будет?

Яйцо – цыпленком.

Зернышко – …

Гусеница – …

Семья

Перечислить членов семьи льва: лев, львица, львята и т. п.

Многозначные слова

Учитель предлагает детям сказать, что такое ручка. Возможны наводящие вопросы. Ручка бывает у человека, у двери,

у чашки, ручкой мы пишем и т. д.

Антонимы

– Я скажу слово «высоко», а ты ответишь «низко». Я скажу: «далеко», а ты – …. Возможно использование разных частей речи: наречий («далеко – близко»), прилагательных («узкий – широкий»), существительных («день – ночь»), предлогов («над – под»).

Синонимы

Упражнение проводится по аналогии с предыдущим.

Обобщение и классификация

● Учитель говорит: «Мебель», а ребенок называет какой-нибудь предмет мебели. Возможен повтор одного и того же родового понятия несколько раз или на одно родовое понятие дети дают несколько видовых.

● Упражнение выполняется наоборот. Учитель называет одно или несколько видовых понятий, а ребенок – родовую категорию.

● *Игра «Я знаю пять …»* Учитель предлагает детям задумать по пять предметов из каких-либо родовых категорий. Например, пять предметов мебели, одежды, продуктов, профессий и т. д. (Я знаю пять фруктов: это апельсин, банан, яблоко, груша, персик. А ты?)

● *Игры «Третий лишний», «Четвертый лишний».* Эти игры могут проводиться как на слух, так и с использованием предметов и картинок. Важно, чтобы ребенок обосновал свой ответ, употребив родовое понятие.

●*Игра «Что изменилось?»* Дети отвечают по образцу на вопросы типа: была длинная лента, а стала короткая, что изменилось?

● Учитель предлагает назвать одним словом стол и стул; вазу и чашку и т. п. Затем обсудить, чем эти предметы отличаются.

● Дети раскладывают в произвольном порядке несколько наборов карточек для классификации, затем делятся на группы, каждая группа собирает свою категорию на время. Затем проводится общий контроль с обсуждением правильности выбора. Взрослый присоединяется к наиболее слабой группе.

●*Игра «Я по лесу шла».* Игра используется как для

расширения и активизации словаря, так и для развития навыков обобщения и классификации. Детям предлагается выбрать и назвать любой предмет из конкретной родовой категории. Каждый очередной ребенок говорит: «Я по лесу шел (шла), что я там нашел? Это – …». Затем учитель просит детей разделиться на группы по категориям. Возможен совместный контроль с обсуждением. Другой вариант: дети делятся на маленькие группы по 2–3 человека. Каждая получает задание, например, собирать только грибы или только ягоды, или только овощи, только фрукты, только цветы и т. д. Контроль ошибок коллективный.

●*Игра «Кто где живет».* Эта игра связана также с космическим воспитанием. На большой карте, находящейся в центре, дети раскладывают картинки с изображениями животных, называя их по климатическим поясам или континентам их обитания. Учитель или старший ребенок подводит резюме: «Это животные Севера или это животные Африки». Возраст 4,5–6 лет.

Формирование разговорной речи

Беседа

Этот вид работы может быть включен как в раздел развития родного языка, так и в раздел космического воспитания. Поэтому здесь сложно выделить прямую и косвенную цель. Беседа может быть итоговым занятием в рамках какого-либо проекта или связана с текущими событиями, такими как смена времен года, праздники, а иногда возникать спонтанно. Приведем примеры.

Беседа на тему: «Условия развития жизни на Земле»

Материал: круглый поднос, некоторое количество земли в специальном мешочке, разноцветные платки – желтый, синий и белый прозрачный, фигурки или карточки с изображением растений и животных.

Цель: формирование разговорной речи; космическое воспитание.

Учитель и дети сидят на линии на стульчиках или на полу. Учитель предлагает по очереди пощупать землю в завязанном мешочке, поделиться своими ощущениями, отгадать, что там может быть.

Учитель высыпает землю на стоящий в центре поднос. Вопрос: может ли что-нибудь вырасти на этой земле? Почему не может? Что нужно для того, чтобы выросло? Дети отвечают: «Вода». Учитель достает синий платок и кладет его с одного края подноса; «Солнце» – кладется желтый платок; «Воздух» – прозрачный платок.

На земле появляются растения. Какие мы знаем растения? Дети по очереди отвечают: деревья, кусты, трава, цветы… Каждый ответивший приносит соответствующие фигурки или карточки и кладет их на землю.

Кто еще живет на земле, кроме растений? Дети отвечают: люди, животные, птицы, рыбы. Учитель сообщает о том, что первыми появились рыбы, потому что в воде были все необходимые вещества для рождения и питания. Учитель просит детей принести фигурки или изображения рыб и разложить их на синем платке. Можно спросить, какие бывают рыбы: морские, речные, их названия.

Учитель говорит о том, что постепенно некоторые рыбы переселились на сушу. Вводится или повторяется понятие «земноводные». Какие это животные? Дети отвечают: «Крокодилы, черепахи, лягушки, некоторые змеи». Они приносят соответствующие фигурки или картинки и кладут их на границу между «землей» и «водой». Аналогичным образом беседа идет дальше. Можно более подробно остановиться на некоторых категориях животных. Возраст: 5–6 лет.

Беседа на тему: «Календарь»

Материал: большой настенный календарь со специальными кармашками, в которые вкладывается информация о текущем числе, дне недели, месяце, времени года, погоде, праздниках и днях рождения; листки бумаги, карандаши или заранее подготовленные карточки.

Если беседа проводится впервые, то она обычно планируется на конец декабря. В этом случае учитель демонстрирует разные виды календарей.

Цель: систематизация знаний; космическое воспитание.

Учитель с помощью прямых или наводящих вопросов предлагает детям высказаться по поводу текущей даты, вчерашнего и завтрашнего чисел, названий вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего дней недели, попутно вспоминает все остальные дни недели, наступившего, предыдущего и последующего месяцев, попутно вспоминает все месяцы в году, наступившего времени года (и чем оно отличается от предыдущего), погоды на улице вчера, сегодня.

Ответивший верно ребенок заполняет календарь. Можно побеседовать о том, какие праздники есть в данном месяце. Если у кого-то из детей день рождения, учитель может предложить остальным высказать пожелания ему. Они записываются на открытке, которая вставляется в соответствующий кармашек. Возраст: 3,5–6 лет.

Пересказ и рассказ

Данные виды работы планируются и проводятся в соответствии с традиционными методиками, с учетом формальных и содержательных характеристик рассказа и пересказа и методических приемов обучения.

Учитель может использовать как дидактические Монтессори-материалы из языковой зоны, так и другие, например, одну сюжетную или несколько последовательных картинок. Специфика работы проявляется в том, что рассказ может составляться коллективно, либо каждый участник составляет часть рассказа или придумывает по одному предложению.

Формирование грамматического строя речи

Сколько слов?

Материал: 5–6 предметов (кукла, карандаш, куб, мяч и т. п.).

Цель: дать понятие о слове.

Взрослый объясняет, что все эти предметы имеют свои названия и просит ребенка назвать их. Надо обязательно отметить, что ребенок или дети правильно назвали все предметы и употребили много разных слов. Еще раз повторяются эти названия с опорой на предметы.

Учитель говорит: «Теперь называть предметы буду я. Послушайте, сколько я скажу слов». Он произносит: «Дом, цветок. Сколько слов я сказал? Какое первое слово? Какое второе? А сейчас сами придумайте по одному слову».

Дети придумывают по одному, затем по два слова. Учитель следит за тем, чтобы слова не соединялись союзом «и». Возраст: около 3 лет.

Кому что нужно?

Склонение существительных в единственном числе

Упражнение проводится с предметами и без них. Предлагается несколько разнородных существительных и отрабатывается какой-либо падеж. Дети поочередно или в произвольном порядке отвечают на вопросы по образцу:

– Чего не стало? (Двух ведер, пирамидки, мячика);

– Кому что нужно? (Самолет – летчику, юбка – девочке);

– О чем ты мечтаешь? (О книге, о мячике, о лете).

На витрине апельсины…

Окончания существительных множественного числа в родительном падеже

Упражнение с картинками «Чего не стало» (чулок, блюдец, апельсинов).

Упражнение с картинками «Закончи предложение». Стоит много… (кресел). На вешалке много… (полотенец).

Работа по образцу: «На витрине – апельсины, мне не нужно апельсинов».

У лисы – лисята, а у львицы – львята

Названия детенышей животных во множественном числе

● Работа с картинками. Дети получают картинки с изображениями нескольких детенышей животных и по очереди называют их.

● Работа с мячом. Получивший мяч отвечает по данному образцу на вопрос типа: у лисы – лисята, а у львицы?

Мой шар, моя кукла, мое полотенце

Род имен существительных

Род существительного определяется по согласованному с ним прилагательному, числительному «один» или притяжательному местоимению (мой, моя, мое).

●*Работа с предметами или картинками.* Учитель с детьми раскладывает предметы или картинки по родам.

Образец: один карандаш – одна книга – одно яблоко; красный помидор – черная шапка – голубое ведро. Словосочетания произносятся вслух.

●*Упражнение «Назови, какой».* Работа с предметами, картинками или на слух. Учитель обращается к детям с вопросами: «Как сказать про дерево, какое оно? (Цветущее, пожелтевшее и т. д.). Как сказать о снеге, какой он? (Белый, грязный)».

●*Подбор существительного к прилагательному.* Вариант для старших детей. Учитель говорит: «Красный бант, красный карандаш… О чем еще можно сказать – красный?» Окончание прилагательного подчеркивается интонацией.

Для читающих детей можно предложить работу с заранее приготовленными карточками с существительными для раскладывания на три столбика по родам или с существительными и прилагательными – для соотнесения.

● *Вопросы-загадки.* Выделяя интонацией окончание

прилагательных, спрашивайте: «Голубое, кружевное, нарядное – что это, платье или кофта?»

Еще вкуснее

Сравнительные степени прилагательных

Детям предлагается закончить предложения: «Лента длинная, а скакалка еще длиннее. Печенье сладкое, а мед… Сегодня погода хорошая, а завтра будет еще… и т. п.»

Затем возможна работа только с прилагательными без контекста.

Что делать этому фанту?

Глагольные формы

● Кто что делает? Учитель подзывает одного ребенка и шепотом просит его начать, например, рисовать. Другому ребенку дается шепотом другое задание. Остальных детей спрашивает: «Что делает Саша?»

Дети называют действия: рисует, сидит, играет, думает.

Учитель говорит: «Вы назвали много разных слов: прыгает, танцует, играет… и т. д. Какое было первое слово? Какое – второе? Ко всем этим словам можно задать вопрос: что делает? Эти слова обозначают действия. Теперь я буду называть действия, а вы – ставить к ним вопросы».

Учитель употребляет глаголы в разных лицах, временах и числах. Возраст детей: около 4,5 лет.

● Учитель, используя картинки или на слух, предлагает детям окончить предложения на одну из трудных глагольных форм. Например: «Эта девочка хочет петь, и все остальные тоже… хотят. Эти спортсмены бегут, и этот тоже… что делает?»

Пойди и принеси

Повелительное наклонение

Одного ребенка учитель или дети просят сделать что-либо, употребляя глагол повелительного наклонения. Учитель просит детей прокомментировать его действия глаголами разного вида и времени.

Можно обратить внимание детей на переходные и непереходные глаголы.

Двадцатью пятью…

Склонение местоимений и числительных.

Учитель работает по аналогии с заданием «Кому что нужно?». На каждом занятии отрабатываются падежные формы только одного местоимения или числительного.

– Чего не стало? (Двух ведер, трех пирамидок, пяти мячиков);

– О чем ты мечтаешь? (Об одной книге, о двух мячиках).

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И АНАЛИЗ СЛОВА

Назови одним словом

Образование существительных

Возможна работа с картинками или на слух. Предлагаются задания на образование существительных, например:

– Кто катается на лыжах? (Лыжник)

– Кто играет в футбол?

– Кто учит детей?

– Кто плавает по морю?

– Как называется машина, которая выжимает сок? Вариант: для чего нужна эта машина, почему ее так назвали? И т. д.

Образование прилагательных

Аналогичные упражнения.

Как назвать:

– человека с красными щеками? (краснощекий);

– с темными волосами?

– того, кто любит труд?

– предмет, сделанный из железа? И т. д.

Очень значимые части

Работа со значимыми частями слова (корень, приставка, суффикс).

Учитель произносит несколько слов с общей значимой частью, выделяя ее голосом. Например: «Приехал, принес, прибавил, приседание, приказ». Просит определить, что в них общего. Потом дети по очереди или произвольно придумывают слова с одинаковой приставкой. Таким же образом учитель работает с суффиксами, с корнями. Читающие дети могут соотносить карточки с корнями слов, приставками и суффиксами. Возраст: 5–6 лет.

Упражнения для развития математических представлений

Большинство этих упражнений эффективно проводить с мячом. Ведущий стоит в центре линии, объясняет задание и, после произнесения числительного, бросает мяч поочередно или произвольно одному из детей. Поймавший отвечает и возвращает мяч.

Прямая цель: развитие математических представлений, автоматизация навыков счета и решение простых арифметических задач.

Косвенная цель: развитие внимания, памяти, речи.

Раз, два, три, четыре, пять…

Прямой и обратный счет.

Дети стоят на линии, учитель – в центре. Он предлагает детям вспомнить счет, начиная с 1. Он произносит: «Один» и бросает мяч одному из детей. Поймавший говорит: «Два» и возвращает мяч. Учитель: «Три» – и бросает мяч ребенку, следующему по очереди или произвольно и т. д. Если ребенок затрудняется или делает ошибку, остальные помогают ему. Вариант: учитель стоит вместе с детьми на линии, или дети работают самостоятельно. Следующие варианты для старших детей: обратный или прямой счет от заданного числа.

Назови соседей числа

Учитель дает понятие «соседей» числа на простом примере. Начинать лучше с чисел первого десятка. Ребенок, получивший мяч и заданное число, называет предыдущее и последующие числа и возвращает мяч учителю. Вариант для старших детей: ответивший ребенок сам придумывает следующее число и передает мяч по кругу или бросает его товарищу. Другой вариант: отгадать число по двум его «соседям». Следует обратить внимание на переход через десяток.

Два больше одного

Понятия «больше – меньше».

Учитель называет одно число и предлагает детям называть любые числа, которые больше или меньше.

Сколько мальчиков, сколько девочек?

Учитель предлагает детям быстро сосчитать, сколько

мальчиков и сколько девочек сегодня в группе. Можно разделиться на группы и проверить результат. Можно сосчитать общее количество детей.

Столько же – это сколько же?

Понятия «столько, сколько».

Дети и учитель сидят на линии, у всех по набору предметного счетного материала. Учитель кладет перед собой, например, 5 кубиков. Задание: «Принеси столько же палочек, сколько у меня кубиков». Возраст: 3 года.

Константин Сумнительный, кандидат педагогических наук, директор Центра Монтессори (Москва)
Три этапа наблюдения за развитием ребенка

В детских садах Монтессори учитель как человек, контролирующий процесс работы детей и помогающий им постоянно расширять зону их ближайшего развития, должен помнить все о каждом ребенке. Это невозможно, если учитель не фиксирует как-то происходящее с ребенком. Для этого существует дневник наблюдений. Такой дневник помогает судить о характере и скорости продвижения процесса развития. Такие данные каждого ребенка фиксируются в:

1. дневнике наблюдений;
2. сводной таблице;
3. листе наблюдения.

Дневник наблюдений

Здесь запись ведется по девяти разделам, отражающим интеллектуальное развитие ребенка и приобретение им жизненно необходимых навыков. Каждый раздел оформляется в виде таблицы. Приведем в качестве примера раздел, посвященный самодисциплине, остальные разделы представлены информативно. Подобный дневник предлагаем завести и родителям, наблюдающим дома за ребенком.

Самодисциплина	сентябрь	январь	май
1. Способен сам выбирать себе работу	5	4	4
2. Может работать самостоятельно	5	4	3
3. Планирует и организует свою работу (приносит материал, коврик, подготавливает рабочее место, а также убирает за собой)	5	4	3
4. Может концентрироваться на работе	5	4	4
5. Умеет работать в группе детей	5	4	4
6. Может подчиняться правилам и требованиям группы	5	4	3

Оценки в таблице означают лишь степень овладения навыком:

5 – не способен выполнять (не владеет навыком),
4 – редко использует данный навык,
3 – использует иногда,
2 – использует почти всегда,
1 – владеет свободно.

С некоторыми детьми хватает всего трех оценок:
3 – знакомится,
2 – осваивает,
1 – владеет свободно.

Независимость охватывает навыки самообслуживания и ухода за своими вещами, окружающим интерьером (умение протирать пыль, подметать), а также растениями и животными.

Социальное поведение охватывает навыки общения с людьми (поведение в конфликтных ситуациях, умение работать в группе, отношение к старшим и младшим).

Развитие чувств охватывает разновидность сенсорных, визуальных, слуховых, вкусовых ощущений, умение различать запахи.

Язык включает следующие подразделы:

а) коммуникация – умение ребенка пользоваться словом и различать интонации;

б) владение языком – умение связно рассказывать и выделять части рассказа;

в) чтение – от знания букв и звуков до умения пользоваться

справочной литературой, читать с выражением;

г) письмо – от умения держать карандаш до умения писать тексты;

д) правописание;

е) части речи – от умения выделять существительное в предложении до понимания соотношений между частями речи.

Математика также состоит из подразделов:

а) знакомство с числами и количеством, умение считать;

б) арифметические действия – от умения различать символы +, —,х до выполнения арифметических действий с цифрами в пределах тысячи;

в) единицы измерения от знания соотношения между единицами измерения одинаковых величин (т, кг, г) до умения пользоваться приборами для измерения;

г) время – умение ориентироваться по часам и записывать время;

д) геометрия – от знания названий геометрических тел до умения делить их на части;

е) умение решать задачи;

ж) усвоение математических понятий.

Естественные науки – от понимания различий между живым и неживым до умения классифицировать.

Общественные науки – знание широкого спектра географических понятий и знания об обществе, в котором живет ребенок.

Физическое воспитание – умение выполнять некоторые физические упражнения.

Сводная таблица

В сводной таблице записываются все презентации, полученные каждым ребенком. Между дневником и таблицей существует четкая взаимосвязь. Например, если ребенку дана презентация «розовой башни», то в дневнике отмечается, какие понятия освоил ребенок в результате работы с этим материалом.

Лист наблюдений за ребенком

Это еще и более сложная форма контроля. В течение года за каждым ребенком проводится пять наблюдений. Первое – в первую неделю прихода ребенка в группу. Второе – через месяц. Третье – по окончании квартала. Четвертое – итог полугодия. Пятое – итог года.

В домашних условиях, начиная занятия с ребенком по

Монтессори-педагогике, вы можете делать то же самое, воспользовавшись приведенными образцами.

ЛИСТ НАБЛЮДЕНИЯ

Ф.И.: Никита Л.

Год рождения: 2000.21.11.

Дата наблюдения: 25 апреля 2003 г.

Время прихода в группу: 9.00.

Общее настроение: радостный, веселый.

Выбранный цвет: синий.

I. Начало работы

1. *Может ли ребенок сконцентрироваться?* Есть настроение на работу. Сразу спросил, чем заниматься. *Поведение беспорядочное (бродит по группе)*. Почти не бродил.

2. *Проявление интереса к работе.* Интерес к материалам сенсорной зоны.

3. *Наблюдает за другими детьми?* Практически нет.

4. *Что делает первые минуты в классе?* Общается с Соней.

II. Работа с материалом

1. *Выбирает ли материалы сам?*

Все выбирает сам.

С помощью учителя.

По аналогии с другими.

За компанию. Работал с Соней.

2. *Как обращается с материалом?* Старается обращаться аккуратно. *Как носит, ставит?* Старается, но получается не очень хорошо. *Как начинает работу?* Берет материал, коврик. *Как работает?* Сидит мучается, потом обращается за помощью. *Как заканчивает работу?* Убирал два раза, попросил помочь сложить конструктивные треугольники (сам не смог).

3. *Уровень концентрации.* Концентрируется долго.

4. *Может ли спланировать и организовать свое место?* С трудом, но может.

5. *Какой материал выбирает?* Знакомый.

6. *К каким видам деятельности имеет постоянный интерес?* Треугольники, цвета.

7. *Частота повторений.* Последние 2 недели – треугольники, потом цвета – 2-ой ящик.

8. *Возвращается ли к старым материалам?* Ежедневно.

III. Работа с новым материалом

1. *Есть ли страх перед новым материалом?* Не проявляет.

2. *Как берет новый материал? Может ли взять сам?* Нет. *Обращается ли к учителю или к другим детям?* Просит показать новое упражнение. *По аналогии с другими детьми?* Бывает и так.

3. *Работа с новым материалом.* Учитель предлагает комод. Наблюдает за работой других. Пробует работать самостоятельно. Воспроизводит показ учителя. Воспроизвел и убрал материал после показа.

4. *Показ нового материала*. Наблюдает. Смотрел внимательно, но пальцы не работали. Отвлекается.

IV. Передвижение в помещении

1. *Уровень развития моторики.* Низкий, координация нарушена.

2. *Свобода движений.* Нарушена.

V. Поведение ребенка

1. *Проявление интереса к работе других детей*. Почти нет.

2. *Выбор партнера для работы.* Тот, кто не работает.

3. *Может ли работать в группе и какую позицию занимает?* Уходит с линии.

4. *Помогает ли другим детям?* Нет.

5. *Мешает ли другим детям?* Отвлекает.

6. *Взаимодействует ли со взрослыми?* Иногда совсем не слышит.

7. *Насколько внимание учителя необходимо ребенку.* Без учителя только ходит по классу.

VI. Работа на линии

1. *Принимает ли участие и как?* Почти не принимает.

2. *Принимает ли правила группы?* Нет.

3. *Активен ли на занятиях?* Нет.

Далее в листе дается диаграмма детской активности.

Листы наблюдения дают возможность проанализировать временные срезы и оценить, что происходит с ребенком в группе, где и как учитель может помочь ему, чему уже удалось научиться за наблюдаемый период. Подобные листы полезно сделать и родителям, которые смогут сопоставить поведение своего ребенка в различные периоды его развития, приобретения и совершенствования необходимых жизненных навыков.

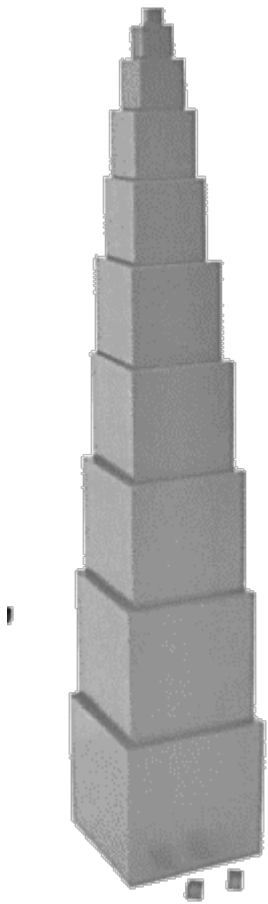
Монтессори-материалы

Здесь вы можете увидеть классические Монтессори-материалы в современном исполнении Российско-канадского предприятия «Монтессори-Вест».

Сенсорика

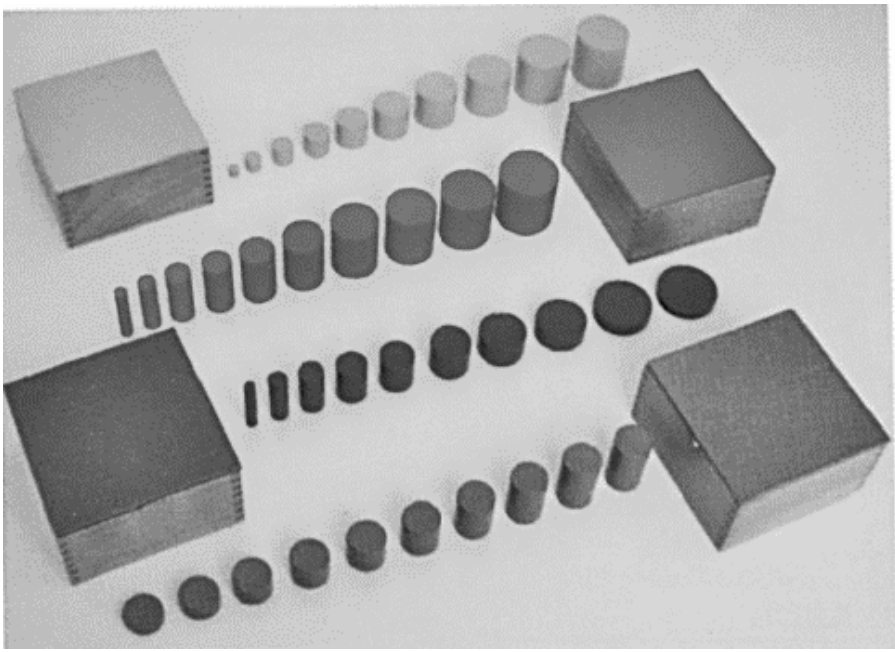
Розовая башня

10 кубов из натурального дерева, окрашенных в розовый цвет, длины ребер которых уменьшаются от 10 до 1 см.



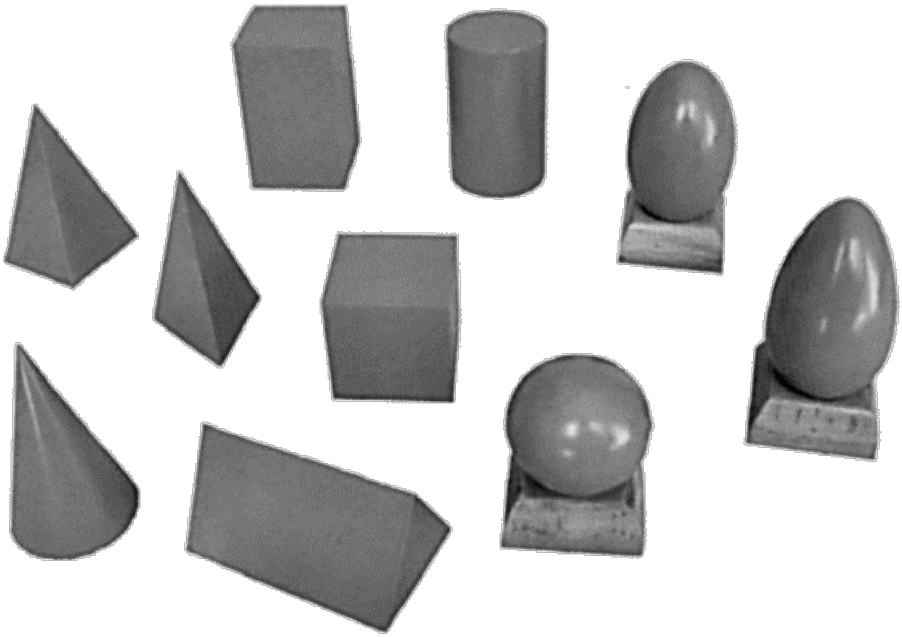
Цветные цилиндры

Четыре коробки с цветными цилиндрами. Крышки коробок, как и сами цилиндры, окрашены в красный, синий, зеленый, желтый цвета.



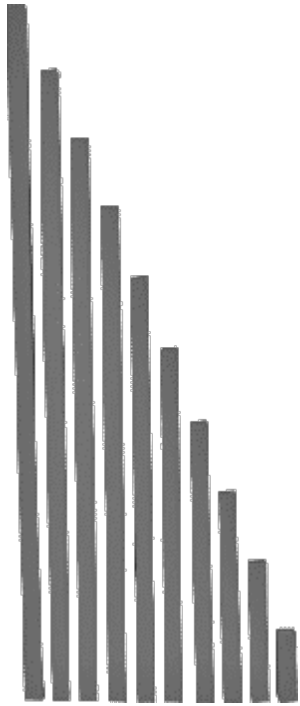
Геометрические тела

Их десять: куб, четырехгранные пирамида и призма, трехгранные пирамида и призма, шар, эллипсоид, овоид, цилиндр, конус.



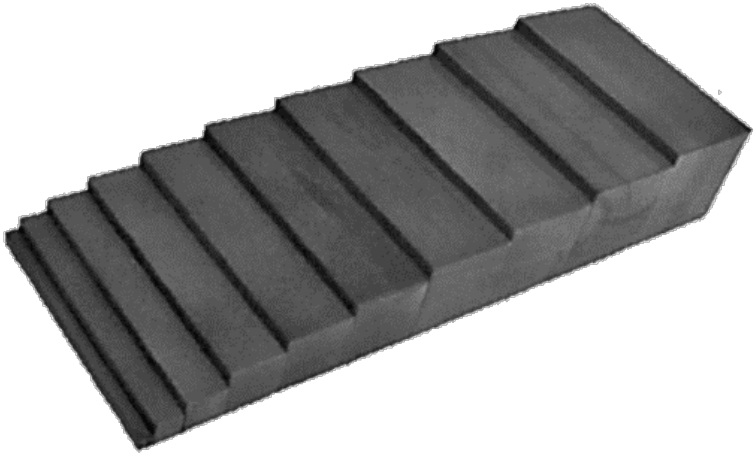
Красные штанги

10 штанг из дерева, окрашенных в красный цвет. Длина их уменьшается от 1 м до 10 см. Сечение штанг 2,5 см.



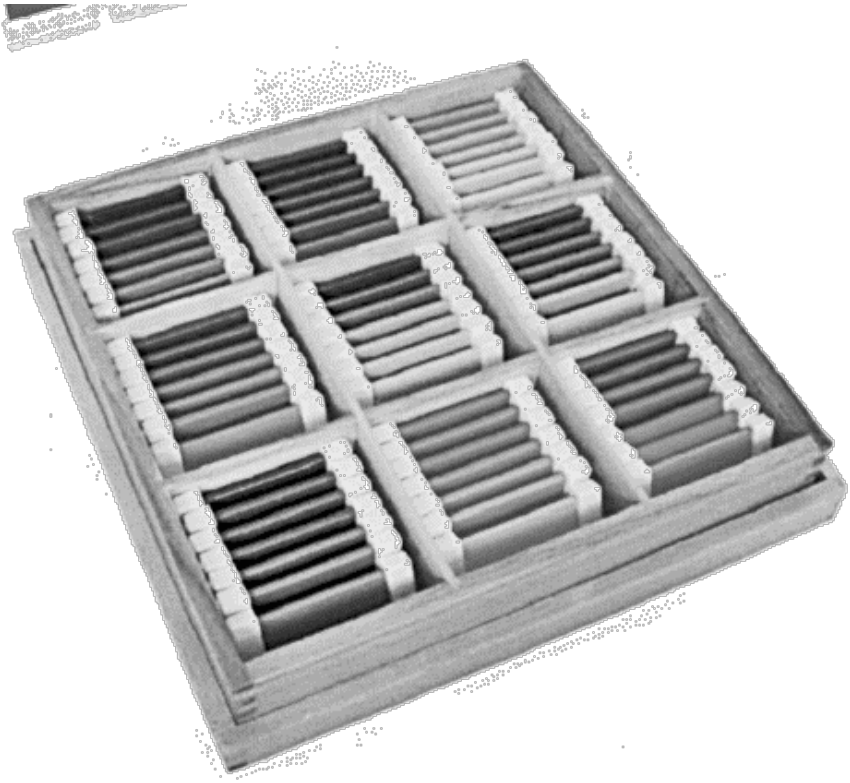
Коричневая лестница

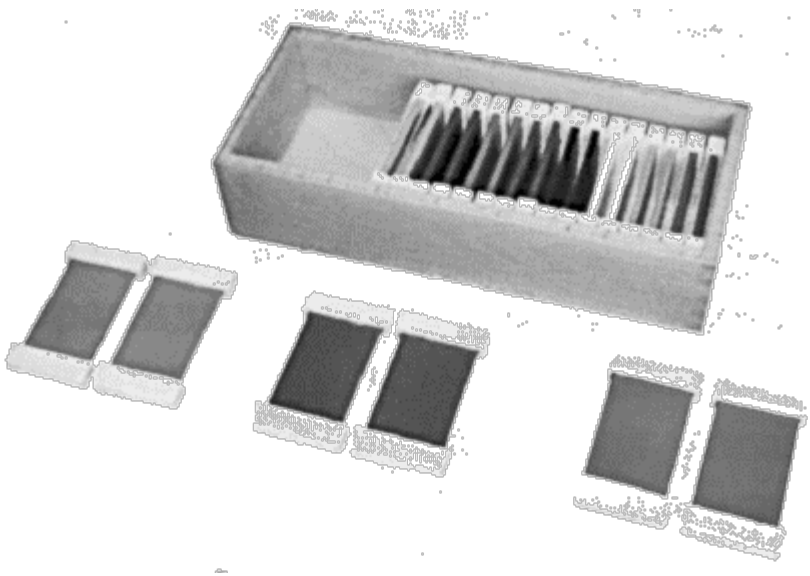
10 призм из дерева, длиной 20 см каждая, окрашенных в коричневый цвет. Длины ребер боковых сторон уменьшаются от 10 до 1 см.



Цветные таблички

Ящик № 3 (слева) с 9 отделениями (9 цветов), где находятся по 7 табличек с оттенками от темного до светлого. Справа – ящик № 2, 11 пар табличек красного, синего, желтого и т. д. цветов.

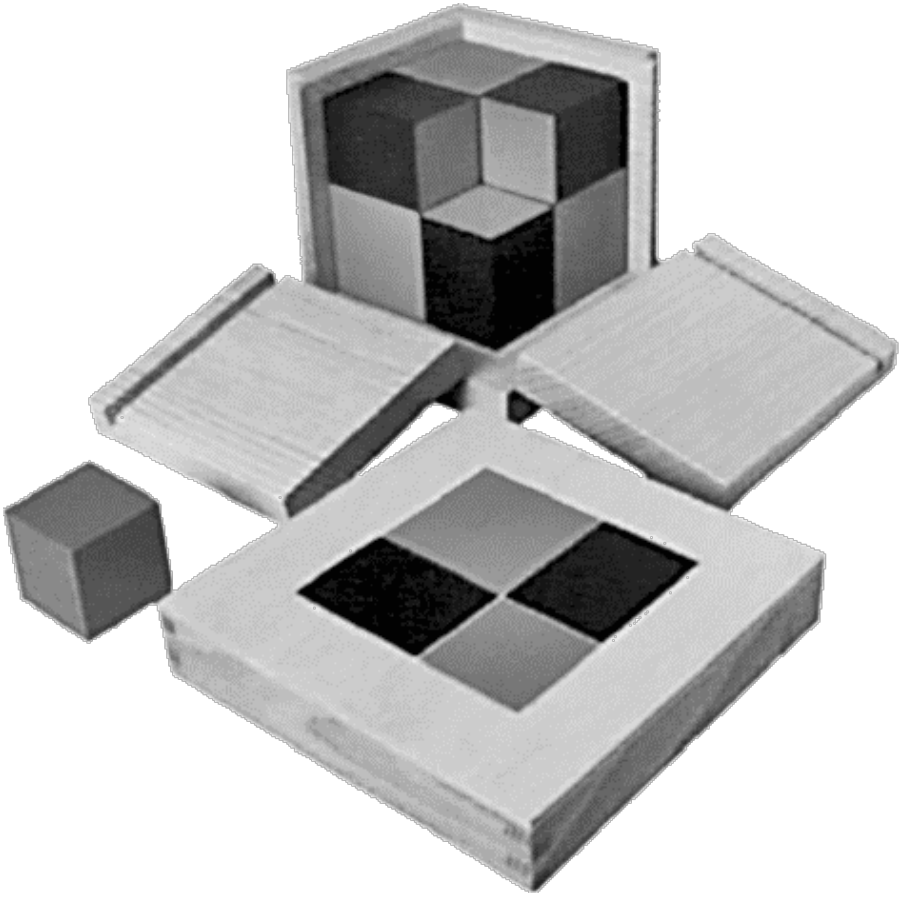




Биноминальный куб

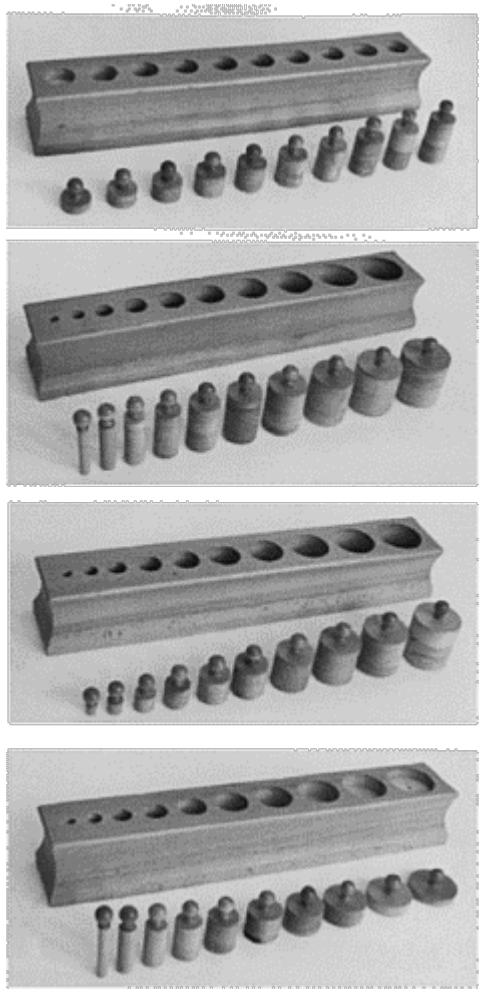
Конкретное представление алгебраических формул $(a+b)^2$ и

$(a+b)^3$



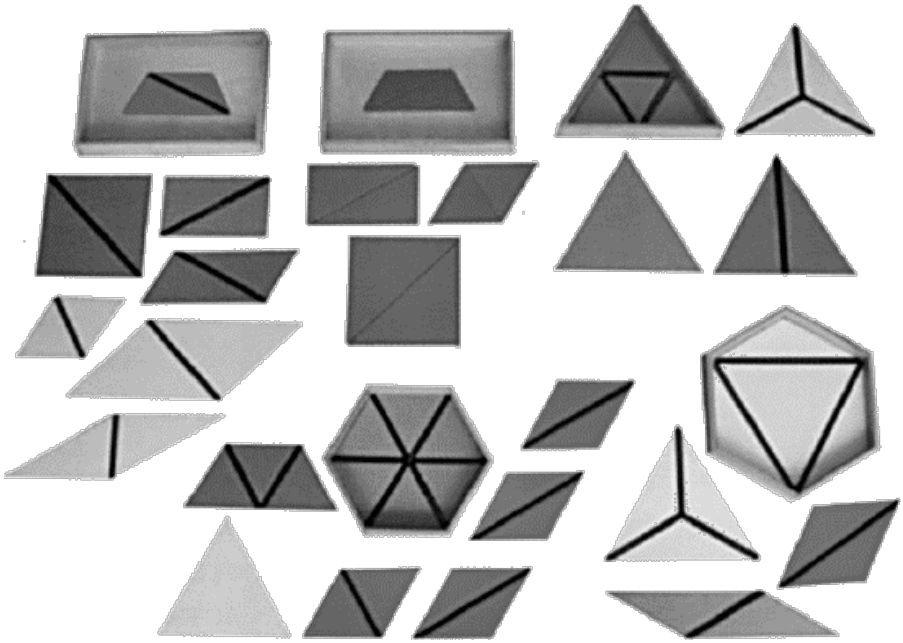
Блоки с цилиндрами-вкладышами

Четыре деревянных блока с цилиндрами, у которых варьируется диаметр и высота.



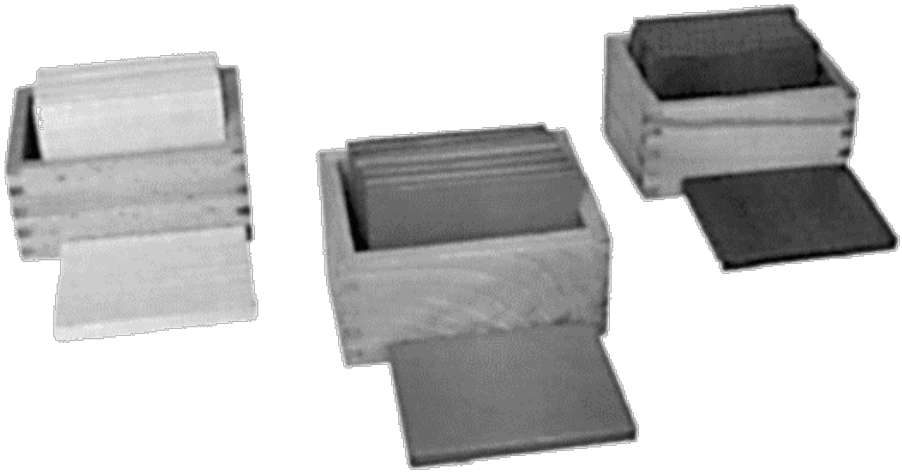
Конструктивные треугольники

В комплект входят пять деревянных ящичков (в них – различные треугольники): 2 прямоугольных, 1 треугольный, 1 большой шестиугольный и 1 маленький шестиугольный ящик.



Весовые таблички

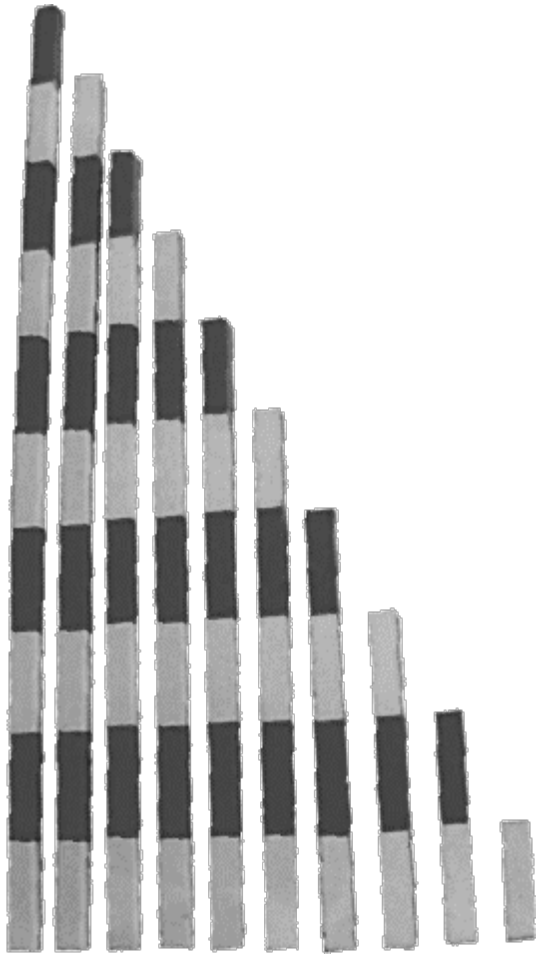
В каждом из трех ящиков находится по семь деревянных табличек, отличных друг от друга по цвету и весу.



Математика

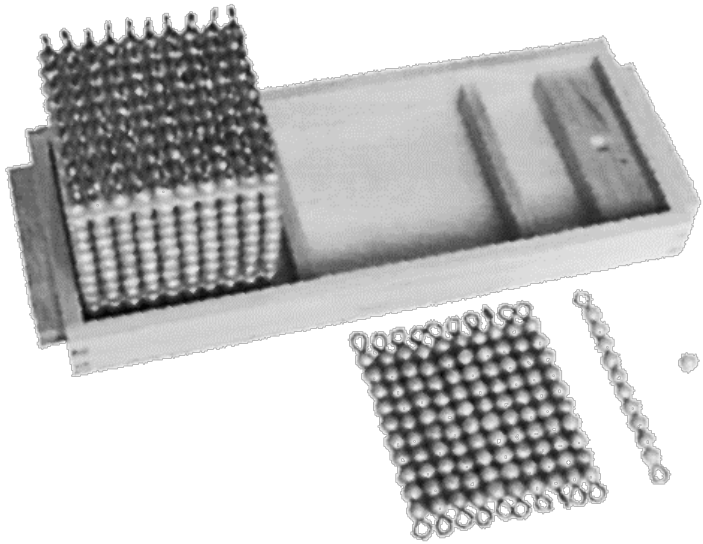
Числовые штанги

10 деревянных штанг, длиной от 10 см до 1 м, разделенных на красные и синие промежутки. В комплекте деревянный ящик с дощечками, на которых написаны числа от 1 до 10.



Материал для введения количеств 1, 10, 100, 1000

Деревянный поднос с набором золотого материала из бусин: единица, десяток, сотня, тысяча.

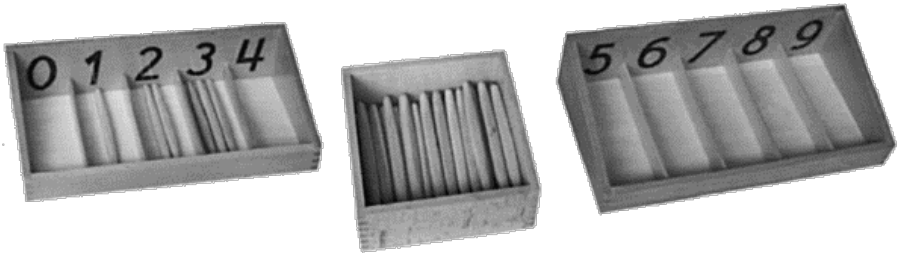


Игра с марками

Деревянная коробка с 6 отделениями, в которых находятся разноцветные таблички с цифрами 1, 10, 100, 1000.

Веретена

Комплект состоит из двух ящиков с числами от 0 до 9, ящика с крышкой и 45 веретен.

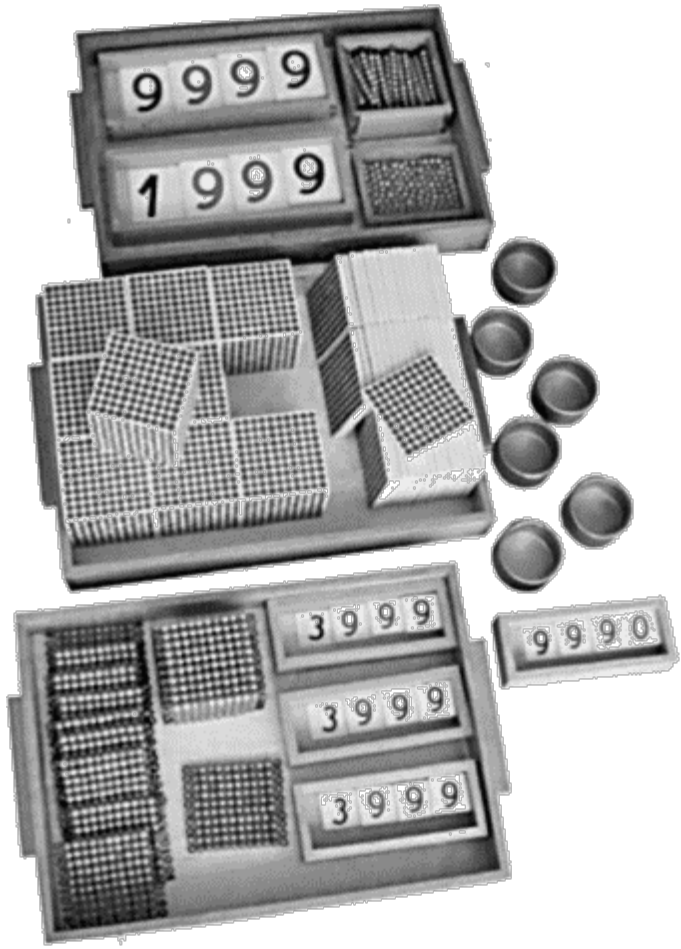


Доски Сегена

Две коробки с крышками, в которых находятся 4 доски и таблички с числами. В комплект включены 2 коробки со стержнями и бусинками.

«Банк» золотого материала

100 бусин – единиц, 45 стержней – десятков, 10 пластин – сотен из бусин, 1 куб – тысяча из бусин и т. д.


9999
1999
3999
3999
3999
9990

Заключение

Не устарел ли метод Марии Монтессори, созданный около ста лет назад?

На вопрос отвечает Ренильда Монтессори, внучка Марии Монтессори, Президент AMI (Международной Монтессори Ассоциации), в настоящее время проживает в Барселоне (Испания)

Метод Монтессори нельзя отнести к конкретному времени или стране. Сегодня, когда ученые всего мира исследуют феномен жизни, многие ортодоксальные дисциплины эволюционировали и стали «науками жизни». Биохимия, биофизика, биология и другие науки становятся составляющей частью психологии. Мария Монтессори строила свой метод именно по этому принципу. Наши современники, несомненно, ее назвали бы биопедагогом. Сама же она называла свой метод «помощью жизни».

Все формы жизни, включая самые сложные виды; все планеты, включая нашу прекрасную Землю; все галактики – хрупки и преходящи, но любая форма жизни, любая галактика может существовать в течение неопределенного времени в безграничном пространстве. И не только существовать, но и развиваться по тем законам, которые устанавливает сама матушка-природа. И если форма сознательной жизни развивается в определенный период и в определенном месте, то она будет накапливать опыт, обобщать и действовать по законам своего существования. Ученые также наблюдают и действуют согласно законам эволюции жизненных форм на Земле. Таким же образом д-р Монтессори наблюдала законы, которые управляют развитием ребенка, и действовала в соответствии с ними.

Она считала, что эфирное тело (душа) человеческой материальной формы должно иметь огромный интерес к приобретению знаний. Но понятие «знания» по Монтессори – не изучение «фактов записной книжки с отрывными листами», а воспитание в ребенке «…ответственности за целостность, которую мы представляем… прежде всего как этические создания».

В диаграмме эволюции этики, в статье Родерика Неша «Есть ли у скал права?», приведена такая цепочка: сам – семья – племя – нация – раса – человечество – млекопитающие – животные – растения – окружающая среда. На первый взгляд кажется, что здесь содержится единственная фундаментальная оплошность: нет ребенка. Но при дальнейшем рассмотрении понимаешь, что ребенок не пропущен – для его появления еще не настало время. Ведь долгий исторический период ребенок рассматривался как

собственность, продолжение взрослого, поэтому в диаграмме он должен быть вписан маленькими буквами между звеньями цепочки: сам – семья.

Хотя данная шкала не является общепринятой, каждый из нас проходит ее полный цикл. Человек разумный всегда пытался самореализоваться, но сегодня мы заново определяем понятие «сам», живя в эпоху самоактуализации, самореализации и самоопределения.

Человек – независимый индивид, и он осознает это. Он не только осознает это, но и способен наслаждаться в своей независимости всеми аспектами мироздания. И не только в пределах своего вида, но и в окружающем его мире живой и неживой природы.

Также и ребенок на пути развития своего потенциала, заложенного в него природой, формируется в индивида. На каждой ступени развития он «требует» к себе уважительного отношения и понимания. Взрослый же, воспитывая ребенка, должен обладать особенной этикой, чтобы не погубить природный потенциал ребенка. Поведенческая этика для взрослых, состоящая из следующих аспектов, была предложена М. Монтессори.

Первый аспект. Моральные принципы отношения взрослых к детям еще не стали неотъемлемой частью нашего бытия. Нам необходимы знания о том, что заставляет учащенно биться пульс наших детей, и умение вести себя с ними так, чтобы они развили весь свой потенциал. До сих пор этим занимаются педагоги, психологи и другие специалисты и ученые, но когда эти знания станут частью нашей обыденной жизни, человечество сделает большой прорыв к тому, чтобы стать конструктивным элементом в космической системе.

Второй аспект метода Монтессори – это аспект, который получил наибольшую популярность и часто является единственно известным. Речь идет об огромном разнообразии автодидактического материала, который разработала Мария Монтессори. Он был создан в первой половине двадцатого века. Не удивительно, что люди интересуются, не устарел ли он? Но весь этот материал постоянно совершенствуется с учетом изменения времени, образа жизни, эпохи. В последние десятилетия в дидактическом материале появилось много нового, интересного и полезного для детей нашего времени, но при этом строго соблюдается принцип, разработанный М.Монтессори.

Третий аспект. Необходимо четко понимать разницу между «вспомогательными средствами обучения» и «автодидактическим материалом». Вспомогательные средства обучения помогают

учителям научить детей тому, что взрослые считают необходимым. Автодидактический материал – это инструмент, который помогает ребенку самому научиться всему, следуя законам своего внутреннего развития, что делает его участником социума.

Четвертый аспект. Цели автодидактических материалов также отличаются от целей вспомогательных средств обучения. Автодидактические материалы были созданы не для того, чтобы научить ребенка использовать свои чувства, овладеть языком и математикой, чтобы научиться думать, абстрагироваться, стать независимым, закалить волю – всему этому ребенок и так научится, так как он человек. Они созданы для того, чтобы помочь ребенку совершенствовать свои чувства, классифицировать свои сенсорные впечатления, обогатить и организовать его язык, дать ему формат математических данных о нашей Вселенной, позволить ему легко, осмысленно и точно двигаться, инициировать процесс становления независимости, со временем становящейся у него все более осознанной. А осознанная независимость дает возможность установить собственную шкалу ценностей, которая формирует здравую основу осмысленных суждений.

Дидактические материалы были созданы для того, чтобы ребенок мог творчески расширить и организовать свой опыт, чтобы он мог радостно сопоставить свой мир с многомерной Вселенной, чтобы он верил в себя и свое собственное мироощущение, в свои силы и способности.

Отвечая на вопрос, сформулированный в заголовке статьи, можно сказать, что пока человек представляет собой млекопитающее с Богом внутри и с тройственным союзом разума, тела и духа, автодидактические материалы Монтессори и ее педагогика останутся действенным инструментом и помогут ребенку адаптироваться к культурной, физической и психологической окружающей среде.

Если вас спросят: «Не устарел ли метод Марии Монтессори?», ответьте: «Нет».